

Ha compiuto studi artistici e musicali (Accademia di Belle Arti e Conservatorio). Si è perfezionata in Metodologia e didattica degli audiovisivi, principi di antropologia visiva, al corso post-laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Calabria.

Già docente di Scenografia, Scenotecnica e Tecniche Pittoriche, dal 1996 è professore di prima fascia, titolare della Cattedra di Pittura all'Accademia di Catanzaro e componente del Nucleo di Valutazione.

Caterina Arcuri opera nel campo della ricerca e della sperimentazione visiva ed espone dagli anni Novanta. Pur esprimendosi anche attraverso il video, la fotografia e la performance, la sua ricerca attuale è riconducibile soprattutto all'installazione *site specific*, a quella ambientale e al disegno.

Nelle sue installazioni recenti – che nascono dalla sovrapposizione ed interazione dialogica di forme in acciaio, terracotta e legno *essenzializzate* in un progressivo itinerario di sublimazione – lo spettatore è coinvolto e, guidato da una minimale segnaletica, può scegliere se sintonizzarsi con le intenzioni dell'artista o compiere un percorso autonomo che spesso inizia (o si conclude) con un attimo di *consapevolezza* del sé incontrato in una delle superfici specchianti.

Esploratrice per vocazione, la sua ricerca è alimentata dall'energia e dalle suggestioni dei luoghi dei quali percepisce le stratificazioni geotemporali, rendendole spesso protagoniste della sua opera.

Invitata a numerose rassegne in Italia e all'estero, ha esposto in diverse sedi, tra le quali: Muspac dell'Aquila, Triennale di Milano, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Museo Capodimonte di Napoli, Museo Ars Aevi di Sarajevo, Goethe Institute di Porto Alegre (Brasile), Museo FRAC di Baronissi, Museo Mart di Rovereto, Museo MARCA di Catanzaro, Museo di Palaiopolis, Samothrace, Atene, Piantagione Paradise di Bolognano. Sue opere sono presenti in Musei, collezioni pubbliche e private.

Dirige dal 2005 il Centro per l'arte contemporanea Open Space, spazio per la didattica, la ricerca e la sperimentazione visiva.

Per la didattica dell'arte ha pubblicato: *Technè – nuova guida alle tecniche antiche e contemporanee ad uso degli studenti dell'Accademia di Belle Arti*, Ecclissi, Squillace, 1996; *Parola & Immagine*, cura con G. De Mitri, Litopress, Bari, 2006*; *Parola & Immagine, tra didattica e creatività*, cura con G. De Mitri, Rubbettino Edizioni, Soveria Mannelli, 2011*; *Incontri d'esperienza con l'arte contemporanea*, cura con G. De Mitri, Gangemi Editore, Roma, 2014*; *Cabriolet*, Edizioni Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 2017.

* Le tre pubblicazioni documentano i numerosi progetti culturali e di ricerca interdisciplinare realizzati dal 2005 al 2013.

Principali mostre personali dal 2008 al 2018

2018

Divenire Mare, a cura di A. Restieri, Galleria Fabula FineArt, Ferrara;

Lapsus temporis, a cura di S. Caramia, Museo Archeologico Nazionale, Vibo Valentia.

2017

Transforma, a cura di M. Bignardi, Museo MARCA, Catanzaro.

2014

Fonti, a cura di P. Aita, Galleria TRAlEVLTE, Roma;

Respiro Silente, a cura di M. Bignardi, Museo FRAC, Baronissi (SA).

2012

Quo Vadis, Edicola Rara, Terlizzi (BA);

Femminile Plurale, a cura di S. Caramia, T. Coltellaro, Arcade Book & Look, Catanzaro.

2008

Ekphrasis / opere 2006-2008, a cura di T. Sicoli, Museo Nuova Era, Bari;

Caterina Arcuri / opere 2006-2008, a cura di A. Marino, Galleria Amnesiac Arts, Potenza.

Principali mostre collettive dal 2008 al 2018

2018

Dimensione fragile, Biblioteca Vallicelliana, Roma;

SetUp Contemporary Art Fair, Palazzo Pallavicini, Bologna;

La stanza del sé, a cura di Eloisa Saldari, Scuderie Aldobrandini – Mura del Valadier, Frascati (RM);

Acquisizioni, a cura di L. Rea, Museo MAC, Guarcino (FR);

Morgana vede, a cura di E. Marcianò, Museo Miramare, Reggio Calabria;

La barca di carta, segni che navigano, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Segni e materia, un viaggio nel contemporaneo, a cura di F. Malice, Galleria La Baronina, Forza d'Agrò (ME).

2017

SetUp Contemporary Art Fair, Bologna;

Ponte di conversazione con Paolo Aita, a cura di G. Covelli, G. Mayaud, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro; Museo MAM Cosenza; Museo Carlo Bilotti, Aranciera di Villa Borghese, Roma;

Arte è già femminile, a cura di S. Caramia, M.S. Ruga, Museo MARCA, Catanzaro;

Small Works – art drawings, Museo Nuova Era, Bari;

Testimonianze, a cura di F. Malice, D. Rapisardi, CiocolArt Sicily Museum, Convento Agostiniano Forza D'Agrò (ME);

Design week-10 vetrine 10 artisti: 1 chilometro di design, a cura di S. Caramia, Angela Costa, Catanzaro;

Small Art, ADSUM arte contemporanea, Palazzo della Meridiana, Terlizzi (BA).

2016

Iside e la wunderkammer della fertilità, a cura di D. Sacquegna, Palazzo Vernazza, Lecce;

BeneBiennale, a cura di G. Di Genova, E. Le Pera, M. Vitiello, Palazzo Paolo V, Benevento (I Premio per la scultura);

Mater Dei, da mistero rivelato a maternità come essenza, Fondazione Vittorio Leonesia, Puegnago del Garda (BS);

I martedì critici – residenza artistica, a cura di A. Dambruoso, BoCS Art, Cosenza;

Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori e l'arte, a cura di G. Di Genova, Palazzo Orsini, Bomarzo (VT);

XLIII Premio Sulmona, a cura di V. Sgarbi, C. F. Carli, R. Giannantonio, G. Di Genova, E. Le Pera, D. Trombadori, Polo Museale Civico Diocesano, Sulmona (AG) (I Premio);

Shekinah, Giubileo straordinario degli artisti, a cura di L. Caccia, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro;

Artistamps – Immagine di Joseph Beuys, a cura di C. Barba, Archivio di Comunicazione Visiva e Libri d'Artista, San Cataldo (CL).

2015

Mito sepolto, a cura di L. P. Finizio, Museo Civico dei Brettii e degli Enotri, Cosenza;

Tracce per un'autoappresentazione – un augurio ad arte, VI edizione, a cura di S. Caramia, L. Madaro, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

cARTEggi, a cura di G. Di Genova, Galleria Officina Arte e Tessuti, Spoleto;

La scultura dopo il duemila. Idolatria e iconoclastia, a cura di A. P. Fiorillo, Museo FRAC, Baronissi (SA);

Memoria, identità, futuro... ricordando Hrand Nazariantz, a cura di S. Liuzzi, Chiesa di Sant'Andrea degli Armeni, Taranto;

Dreamers, Pagea Arte Contemporanea, Angri (SA);

Wunderkammer, a cura di R. Bilotti, G. Covelli, Museo Roberto Bilotti Ruggi D'Aragona, Rende (CS);

Mater Terra, a cura di G. Covelli, Museo del Presente, Rende (CS);

Strutture infinite di luce, omaggio a Francesco Guerrieri, a cura di T. Coltellaro, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro.

2014

Femminicidio e valore salvifico dell'arte, a cura di T. Coltellaro, Castello Ducale, Corigliano (CS);

Anniversario al Museo / I dieci anni del Maon, a cura di T. Sicoli, Museo Maon, Cosenza;

N-Gamma, a cura di S. Liuzzi, Palazzo Pantaleo, Taranto;

Visione inattesa..., a cura di F. Brancato, mostra del patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro;

Icona, Proposte per un'iconografia del contemporaneo, a cura di A. Ioffrida, G. C. Lombardi, M. M. Soricaro, Museo FRAC, Baronissi (SA);

Premio Internazionale Limen Arte – VI edizione, a cura di G. Bonomi, L. Caccia, G. Di Genova, E. Le Pera, Palazzo Gagliardi, Vibo Valentia (Premio sez. M.D.C.).

2013

Hic et Nunc, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Mistero buffo, a cura di R. Lacarbonara, Galleria Formaquattro, Bari;

La luce della luna, a cura di F. Malice, Osservatorio sulla "ndrangheta, Reggio Calabria;

Rivers of A.I.R., a cura di T. Donà, Pescheria Nuova, Rovigo;

LiberoLibroEssegi, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

VoLumi, a cura di R. Lacarbonara, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro.

2012

Minime ETERNITÀ, a cura di M. Bignardi, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Geometrie del desiderio, a cura di R. Lacarbonara, Galleria Margherita, Taranto;

Livres de Poche, a cura di L. Rea, Studio Arte Fuori Centro, Roma;

...se c'è l'arte, a cura di T. Sicoli e R. Sottile, Museo del Presente, Cosenza;

Il cielo in una scatola, a cura di S. Caramia, Galleria Margherita, Taranto;

Tornare @ Itaca, across the space across the time, a cura di M. Pasqua e F. Gordano, E. Di Mauro, Museo Archeologico dei Brettii e degli Enotri, Cosenza;

Schegge di Majo, frammenti d'arte, Palazzo Comunale, Baiano (AV);

Lo sguardo attraverso, a cura di T. De Palma, Abitare 07, San Severo (FG).

2011

Artist's box: il luogo dell'anima, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Un bisbiglio lungo il cammino, omaggio a Lorenzo Calogero, a cura di F. Gordano, M. Pasqua e A. Sanna, Museo Civico dei Brettii e degli Enotri, Cosenza;

Identità e libertà, a cura di R. Cardone, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Stratificazioni nel contemporaneo, a cura di A. Sanna, Mostra Mercato Artekne, Palazzo Gattini, Matera;

Volturnart – 150 artisti per l'Unità d'Italia, Museo civico del secondo risorgimento d'Italia. Rocchetta al Volturno (IS);

Metamorphosis, a cura di E. Govi, M. Lamorgese, Chiostro degli Agostiniani, Roma;

Over Forty, a cura di L. Rea, Arte Fuori Centro, Roma;

Action Poetry, a cura di A. S. Didonato, Galleria Peccolo, Livorno;

Padiglione Italia, Regione Calabria, 54° Biennale di Venezia, Villa Genoese Zerbi, Reggio Calabria;

Arte tra natura e mito, a cura di S. Caramia, MARArTEA OPEN MUSEION, Maratea;

Luoghi e realtà di ricerca tra identità e mutamento, a cura di T. Coltellaro, Collegio Sant'Adriano,

San Demetrio Corone (CS);

La bellezza corrompe, a cura di S. Caramia, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

La formazione dell'uno, a cura di F. De Chirico, M. Pasqua, F. Gordano, Galleria Nazionale, Cosenza;

Attraversamenti & diramazioni, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro.

2010

Un augurio ad arte, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

ArteDonna 3, a cura di M. Tarantino, Galleria SpazioSei, Monopoli (BA);

Trame parallele tra arti visive e letteratura, pensando ad Alda Merini, a cura di A. Sanna, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Ex-voto, tra antichi segni, magiche ritualità, ibridazioni e interazioni virtuali, a cura di S. Caramia, Stelle d'Italia, Taranto; Open Space, Catanzaro;

Artisti per la salute, a cura di M. Maiocchi, Galleria Derbylius, Milano;

L'eternità è un bambino che gioca, a cura di P. Cherouze, P. Kasda, D. Sacquegna, Museo di Storia Naturale, Alexandropolis, Pinacoteca, Samothrace, Technopolis Foundation Takis Alexiou &CA4S, Athene (Grecia);

IV Free International Forum, a cura di L. De Domizio Durini, Il luogo della natura / Servizi e magazzini della Piantagione Paradise, Bolognano, (PE);

Africa immateriale, liquidità della visione, a cura di M. Cristaldi, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Tornare @ Itaca, a cura di M. Pasqua e F. Gordano, Fondazione Mudima, Milano;

Identità in movimento, Mostra Mercato Artekne, Hotel Santavenere, Maratea (PZ);

Video Place, a cura del Museo Nuova Era, Sala Murat, Bari;

Il quarto re. I segni del contemporaneo e la ricerca religiosa, a cura di L. Caccia, Chiesa Bizantina di S. Omobono, Catanzaro;

Silenziose complicità, a cura di A. Sanna, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Lucis, un silenzioso spazio sacro, a cura di S. Caramia, 136contemporaryArt, Taranto.

2009

A Sud del mondo, a cura di R. Branà, Palazzo Delli Ponti, Taranto;

Mille artisti a Palazzo, a cura di L. Caramel, Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno (MI);

2VIDEO Rassegna trasversale di video d'artista, a cura di F. di Nardo e G. Viceconte, <http://undo.net/pressrelease>, Palazzo Battaglia, Altomonte (CS);

Incroci – Otto presenze nell'arte contemporanea, a cura di L. Canova, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Regina di cuori, a cura di D. Sacquegna, Primo Piano LivinGallery, Lecce;

Cecilia, a cura di C. Colella, Museo Civico Palazzo Donadoni, Melfi (PZ);

V Triennale d'arte sacra contemporanea, a cura di T. Carpentieri, Seminario Arcivescovile, Lecce;

Il festino degli dei, diciotto sapori d'artista, a cura di A. Sanna, Centro Angelo Savelli Arte Contemporanea – Galleria Sukiya, Lamezia Terme (CZ);

Videoart Yearbook, a cura di R. Barilli, Careof//Docva, Milano;

Arte in forma di libri, a cura di A. Onesti, L. Rea, M. Vitalone, Archivio del Libro d'artista di Cassino, Abbazia San Nilo, Grottaferrata;

Moti Urbani StazionImpossibili, a cura di T. Coltellaro, Palazzo Nicotera, Lamezia Terme (CZ);

Le regole del fare, a cura di M. Panzera, Antico Municipio, San Donato Val di Comino (FR);

Tornare @ Itaca, a cura di M. Pasqua e F. Gordano, Museo Archeologico dei Brettii e degli Enotri, Cosenza;

Scarpe: arte e poesia del quotidiano Desideri sui tacchi, Villa Torlonia, S. Mauro Pascoli (FC);

Art of live, a cura di L. De Domizio Durini, Triennale di Milano, Milano;

Premio Internazionale Limen Arte, a cura di L. Barbera, G. Di Genova, M. Duranti, E. Le Pera, E. Pontiggia, Palazzo E. Gagliardi, Vibo Valentia;

Incipit, a cura di A. Sanna, Galleria Tannaz, Firenze.

2008

Alterità. Il libro d'artista tra storia nuovi linguaggi e materiali anomali, a cura di L. Rea, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

ArteDonna, a cura di M. Tarantino, Galleria SpazioSei, Monopoli (BA);

Racconti I-Conici, a cura di V. Dehò, Pinacoteca Comunale, Pieve di Cento (BO); Spazio Gruppo

Leonardo, Bologna;

Via Lucis/Light-box, Centro Angelo Savelli Arte Contemporanea – Galleria Sukiya, Lamezia Terme (CZ);

III Free International Forum, a cura di L. De Domizio Durini, Il luogo della natura / Servizi e magazzini della Piantagione Paradise, Bolognaro (PE);

Videoart Yearbook 2007, a cura di R. Barilli, Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Catanzaro / Napoli;

Dimensione celeste, a cura di M. Cristaldi, Centro per l'arte contemporanea Open Space, Catanzaro;

Identità Multiple-corpi come mappe interiori, a cura di G. Viceconte, C.A.M.S., Università della Calabria, Rende (CS);

Neveca nella dimora, a cura di G. Mayaud, Centro Angelo Savelli Arte Contemporanea – Galleria Sukiya, Lamezia Terme (CZ);

Bibliografia essenziale

E. Saldari, *Una stanza tutta per sé*, Collana Quaderni delle Scuderie Aldobrandini, Edizioni Comune di Frascati, 2018; M. Bignardi, *Transforma*, con testi di R. Barilli, R. Lacarbonara, Collana Quaderni del Marca, Silvana Editoriale, Milano 2017; A. Dambrosio, A. Ferraro, *BoCs Art Residenze d'artista 2015/2016*, Manfredi Editore, Imola (BO) 2017; A. P. Fiorillo, *La Scultura dopo il Duemila. Idolatria e iconoclastia*, Gutenberg Edizioni, Fisciano (SA) 2015. L. P. Finizio (a cura di), *Mito sepolto, Alarico e la leggende dei due fiumi*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2015. M. Bignardi, *Caterina Arcuri / Respiro Silente*, con testi di M. Bignardi, P. Aita, Collana Contemporanea, Quaderni del Museo, Edizioni Museo FRAC, Baronissi (SA) 2014. AA.VV., *Visione in attesa... Il Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro*, Gangemi Editore, Milano 2014. F. Miglietta, *Lo stato dell'Arte-Calabria, i nuovi orizzonti dell'arte italiana*, in V. Sgarbi, *Lo stato dell'arte*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2013. F. Brancato, *Il Patrimonio Mobile*, in Giovanna Cassese (a cura di), *Accademie Patrimoni di Belle Arti*, Gangemi Editore, Roma 2013. Caterina Arcuri, *L'altro corpo*, con testi di R. Barilli, G. Bonomi, R. Cardone, L. P. Finizio, A. Sanna, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2012. G. Bonomi, *Il corpo solitario, l'autoscatto nella fotografia contemporanea*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2012. V. Sgarbi, *Lo stato dell'arte*, Skira, Milano 2011. T. Coltellaro, *Fatti d'Arte, un percorso nel contemporaneo tra arte, società e territorio*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2010. AA.VV., *Videoart Yearbook, l'annuario della videoarte italiana 2006-2007-2008*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2009. R. Pinto, *Le arti figurative al femminile nel mezzogiorno d'Italia dal cinquecento al duemila*, Istituto grafico editoriale italiano, Napoli 2009. AA.VV., *Art of live*, Magistersteam Edizioni, Milano 2009. T. Sicoli, *Caterina Arcuri Ekphrasis, opere 2006-2008*, con

Materie

- PITTURA 3 TRIENNIO (Programma)
- EDITORIA DELL'ARTE TRIENNIO (Programma)
- PITTURA 1 BIENNIO (Programma)
- PITTURA 2 BIENNIO (Programma)

Gallery

