

## Programma del corso di SCENOTECNICA

Prof. Giancarlo Budace

### Descrizione degli obiettivi e dei contenuti del corso

Il corso si propone di fornire agli allievi una conoscenza approfondita delle fasi della **progettazione scenografica** nel passaggio dall'ideazione, dalla progettazione con elaborati esecutivi per la costruzione, fino alla messa in scena, attraverso lo studio delle tecniche di rappresentazione grafica e delle tecnologie dei materiali inerenti alla realizzazione dell'allestimento scenico, ed attraverso lo studio della storia e dell'evoluzione dello spazio scenico fino alle più moderne tecnologie per lo spettacolo all'avanguardia.

Scopo principale del percorso è il raggiungimento di una solida padronanza delle tecniche di rappresentazione e costruzione all'interno dello spazio scenico, a cui si abbina una approfondita conoscenza delle figure professionali dello spettacolo, dell'iter progettuale ai processi di costruzione dei singoli elementi che compongono una scenografia, fino alla loro collocazione sul palcoscenico.

La scenotecnica è l'arte di costruire e realizzare scenografie e quindi anche attrezzatura e props, ma è anche logistica e sicurezza sul posto di lavoro; presuppone precise scelte metodologiche e itinerari operativi non dispersivi, ciò sia per la complessità e la vastità della materia, sia per il tempo limitato che, di solito, si ha a disposizione.

I disegni di costruzioni, materiale tecnico, trucchi teatrali, fasi di realizzazione e cambi scena, serviranno da guida e di esempio per la conoscenza delle loro applicazioni.

Preparazione ed utilizzo delle attrezzature di scena (fondali, quinte, velari ecc.).

Preparazione del palcoscenico (inquadratura).

Movimentazione e rimozione degli scenari (utilizzo dei praticabili, impianti scenici, arredi e ed attrezzatura e la loro collocazione).

Le tecniche artistiche, disegno tecnico, restituzione scenica, elementi di costruzione per la realizzazione di scene e praticabili, conoscenza dei materiali, lo staff tecnico e lo staff artistico, le attrezzature e le macchine, elementi costruttivi di scena, nomenclatura specifica.

## Argomento delle lezioni

- ***La macchina teatrale.***

Analisi del palcoscenico. Gli elementi che compongono una scenografia teatrale.

- ***Storia della scenotecnica.***

La scenotecnica dal Teatro Greco alle moderne tecnologie.

- ***Il teatro tradizionale e il teatro moderno.***

Laboratori scenografici

- ***Esempi di spazi teatrali alternativi.***

La rappresentazione teatrale in spazi non convenzionali.

- ***Il progetto scenografico.***

L'allestimento scenico dal progetto alla messa in scena.

- ***Analisi di un allestimento scenico.***

- **La sicurezza a teatro**

- ***Esercitazione pratica.***

Simulazione di un progetto scenografico.

- Modello in scala ridotta (plastico)

## **Bibliografia**

- Trattato di scenotecnica, B. Mello | De Agostini
- Il lavoro dello scenografo, R. Lori | Gremese editore
- Scenografia e scenotecnica per il teatro, R. Lori | Gremese editore
- Scenografia e scenotecnica per il teatro, R. Lori | Gremese editore
- ABC della SCENOTECNICA, B. Dalai | Dino Audino editore
- Manuale professionale di scenografia e scenotecnica, B. Dalai | Dino Audino editore
- Restituzione prospettica, C. Esposito | Titivillus
- L'evoluzione dello spazio scenico, F. Mancini | Ed. Dedalo
- Lo spazio del teatro, F. Cruciani | Editori Laterza
- Storia del teatro, C. Molinari | Editori Laterza
- Storia della scenografia. Dall'antichità al XXI secolo, F. Perrelli | Carrocci editore
- Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità ad oggi, L. Allegri | Carrocci editore
- Manuale pratico di scenotecnica. Le macchine teatrali, G. Copelli | Pàtron editore
- Il disegno dello spazio scenico, A. Pagliano | Hoepli
- Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale, A. Nicoll | Bulzoni Editore
- Media e Arte. Dalle caverne dipinte agli ologrammi cantanti, S. Fadda | FrancoAngeli