

# **SIMONA CARAMIA**

## curriculum vitae

La sottoscritta SIMONA CARAMIA

nata a TARANTO (Ta)

il 16/09/1986

e residente a CATANZARO

in via Gaspare COLOSIMO, 3

c.a.p. 88100

Laureata in Filosofia; specializzata in Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Bari. Critica e curatrice, studiosa della fenomenologia dell'arte contemporanea, con particolare attenzione allo scenario artistico italiano dagli anni Settanta ad oggi. Al centro delle sue ricerche attuali vi sono l'analisi degli interventi di rigenerazione urbana, a confine tra arte, architettura e urbanistica, e uno studio sull'arte delle donne tra esistenzialismo e attivismo politico.

Dal 2012 è docente all'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, presso la quale insegna Storia dell'arte contemporanea ed Estetica.

Dal 2018 è direttore artistico del progetto Ceilings, promosso dalla stessa Accademia, cofinanziato dalla Regione Calabria, sostenuto dalla Direzione Generale Musei Calabria MiBACT. Obiettivo del progetto è la valorizzazione dell'identità territoriale locale, attraverso l'istituzione per mezzo dell'arte contemporanea, di una rete di musei, nei quali svolgere attività di concerto. Al momento sono dodici gli interventi artistici, esposti permanentemente in vari musei archeologici nazionali, musei e antiquarium civici della Calabria, ai quali se ne aggiungeranno altri cinque entro la metà del 2021.

Dal 2017 è Coordinatore generale del Dipartimento di Ricerca della Fondazione Rocco Guglielmo.

Dal 2015 collabora attivamente con progetti di ricerca, mostre, rassegne e seminari con il MARCA – Museo delle Arti di Catanzaro.

Ha al suo attivo numerose mostre, rassegne di videoarte e pubblicazioni.

Tra le pubblicazioni più recenti: una di prossima pubblicazione *Lightness Road* (Rubbettino Editore), una riflessione sui processi di rigenerazione urbana e sulle partecche artistiche degli anni Sessanta, in relazione al progetto "Lightness Road" dello Studio di Architettura Righini, pensato per vitalizzare il centro storico di Catanzaro.

### **Titoli artistico-culturali e professionali:**

#### **Direzione Artistica**

1. *Ceilings* 2018 – prima edizione
2. *Ceilings* 2019 – seconda edizione
3. MuPAC – Museo del Patrimonio dell'Accademia di Catanzaro (incarico triennale a decorrere dal 2019)
4. *Ceilings* 2020 – terza edizione

### **Vice direzione**

1. Rivista Academy, da febbraio 2019

### **Saggi e pubblicazioni d'arte**

- 1 Simona Caramia (a cura di), *Lightness Road*, Rubbettino Editore, Catanzaro 2020 (prossima uscita).
- 2 Simona Caramia (a cura di), *Ceilings. Un altro punto di vista sulle collezioni*, agenzia NFC, Rimini, 2018

### **Curatela di cataloghi d'arte**

1. *Maria Luigia Giofrè. Memoria di Un giardino*, Silvana Editore, Milano 2020;
2. *Glocal. Residenze d'artista*, Il Rio edizioni, Mantova 2020;
3. *Fabio Nicotera. Instabile Concreto*, Silvana Editore, Milano 2019;
4. *Zeroottouno. Le trame dell'esistenza*, Silvana Editore, Milano 2018;
5. *Ramificazioni*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2018;
6. *Maria Pia Picozza. Pandemia*, Portanova12 Edizioni, Bologna 2018
7. *Cyclocosmia*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2017;
8. *Giuseppe Negro: La camera anecoica*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2016;
9. *Eugenio Tibaldi (workshop)*, Edizioni Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2016;
10. *CrossingOver*, Edizioni Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2016;
11. *Comunicart, Mimesis Edizioni, Milano 2016;*
12. *MotorHead Art 2519. La sostanza che attiva lo sguardo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2015;
13. *Giuseppe Negro: Architetture, Catanzaro 2015;*
14. *Visione in-attesa (co-curatela con F. Brancato)*, Gangemi Editore, Roma 2014;
15. *Trascrizioni sul corpo*, Ezidioni Peccolo, Livorno 2013;
16. *La Verità è Luce*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2012;
17. *Giulio De Mitri, Oltre nella luce*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2012;
18. *Caterina Arcuri. L'altro corpo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2012;
19. *Natura e Tecnologia*, Edizioni Segno, Pescara 2011;
20. *Artist's Box. Il luogo dell'anima*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2011;
21. *Identità e Libertà*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2011;
22. *Arteknè: Stratificazioni nel contemporaneo, a cura di A. Sanna*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2011;
23. *Arteknè: Identità in movimento, a cura di S. Caramia e A. Marino*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2010;
24. *Trame parallele*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2010;
25. *Silenziose complicità*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2010;
26. *Africa Immateriale. Liquidità della visione*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2010;
27. *Le regole del fare*, Edizioni Sinopia, San Donato di Val di Comino (Fr) 2009;
28. *A sud del mondo. Identità culturali e diversità geo-politiche nell'arte contemporanea*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2008;

### **Curatela di mostre**

1. *Sound Bocs* – esposizione degli studenti dell'Accademia di Catanzaro, Residenze artistiche Bocs, Cosenza 2020
2. *Maria Luigia Giofrè. Memoria di Un giardino*, Museo MARCA, Catanzaro 2020;
3. *Residenze d'artista - stand Fondazione Rocco Guglielmo*, Booming Contemporary Art Fair, Bologna 2020;
4. *Veronica Montanino. Complementari*, Galleria Andrea Ingenito Contemporary Art, Milano 2019;
5. *Residenze d'artista – Fondazione Rocco Guglielmo II edizione*, Museo MARCA, Catanzaro, 2019;
6. *Ceilings. UTOPIE*, Fortino Poggio Pignatelli, Campo Calabro, 2019;
7. *Ceilings. Andrea Chiesi*, Museo e Parco archeologico nazionale di Locri, 2019;

8. *Ceilings. Michele Giangrande*, Museo e Parco archeologico nazionale di Scolacium, Brogia, 2019;
9. *Ceilings. Gea Casolaro*, Museo delle Reali Ferriere di Mongiana, 2019;
10. *Alchimia Archetipica (in 12 Windows)*, Fondazione Sassi, in collaborazione con Fondazione Matera Capitale 2019, Matera 2019;
11. *Residenze d'artista - Fondazione Rocco Guglielmo I edizione*, Museo MARCA, Catanzaro, 2018;
12. *Pater (in 12 Windows)*, Fondazione Sassi, in co-produzione con Fondazione Matera - Basilicata 2019, Matera 2018;
13. *Ceilings. Zeroottouno - Chissa è a terra mia*, Museo Archeologico Nazionale di Monasterace (Rg) 2018;
14. *Ceilings. Francesca Checchi e Maria Pia Picozza - A-QUA*, Antiquarium di Cropani, Antiquarium di Tiriolo 2018;
15. *Ceilings. Caterina Arcuri - Lapsus Temporis*, Museo Archeologico Nazionale di Vibo Valentia;
16. *Ceilings. Giuseppe Spatola - Teriantropi*, Museo Archeologico Nazionale della Sibaritide, Sibari 2018;
17. *Ceilings. Giuseppe Negro - Capovolto*, Museo dei Brettii e degli Enotri, Cosenza 2018
18. *Zeroottouno: Le trame dell'esistenza*, Museo MARCA, Catanzaro 2018;
19. *Ceilings. Alex Pinna - Alias Nessuno*, Museo MARCA, Catanzaro 2018;
20. *Ramificazioni*, Castello di Squillace (Cz), 2018;
21. *Maria Pia Picozza. Pandemia*, Galleria Portanova12, Bologna 2018;
22. *Collezionisti&Collezioni*, Museo MARCA, Catanzaro 2017;
23. *Artificialia*, Museo Nazionale Archeologico, Vibo Valentia 2017;
24. *Il mondo in testa*, CRAC - Centro di ricerca per le arti contemporanee, Lamezia Terme, 2017;
25. *Cyclocosmia*, Gallerie sotterranee del Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 2017;
26. *Arte è già femminile*, Museo MARCA - collezione permanente, Catanzaro 2017;
27. *Obiettivo sguardo globale*, Museo Archeologico Numismatico Provinciale - Banca d'Italia, Catanzaro 2017;
28. *Le stanze dei frammenti*, Museo MARCA, Catanzaro 2016;
29. *Giuseppe Negro: la camera anecoica*, Museo MARCA, Catanzaro 2016;
30. *CrossingOver*, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro 2016;
31. *Eugenio Tibaldi: New Informal Museum's Room*, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro 2016;
32. *Mimesi*, in Expo Marche Centro d'Arte 2016, Convento di San Francesco, Monsampolo (AP) 2016;
33. *Questioni di Carta*, Banca d'Italia, Catanzaro 2016;
34. *Strapp-Street*, Galleria Mancuso, Catanzaro 2016;
35. *MotorHead Art 2519. La sostanza che attiva lo sguardo*, Museo MARCA, Catanzaro 2015;
36. *Giulia Giannola. Lipstick Cycle*, Centro per la creatività Cecilia, Potenza 2015;
37. *Dupliche-Mente ... De-Costruire*, Museo MARCA, Catanzaro 2015;
38. *Tracce per un'autorappresentazione*, Open Space, Catanzaro 2015;
39. *Kraino: Un Augurio ad Arte*, Museo Storico, Lecce 2014;
40. *Quattro Variazioni di object trouvée*, (prefazione di A. Schwarz), Galleria Peccolo, Livorno 2014;
41. *Kraino: Un Augurio ad Arte*, Open Space, Catanzaro 2014;
42. *LIBROLIBEROESSEGI*, Open Space, Catanzaro 2013;
43. *Trascrizioni sul corpo*, Galleria Peccolo, Livorno 2013;
44. *Decor/AZIONI*, Casa di Cassiodoro, Squillace (Cz), 2013;
45. *Index - #IV*, Fondazione SouthHeritage, Matera 2013;
46. *Reinventiamo il sociale*, Galleria RossoContemporaneo, Taranto 2013;
47. *Y. Tensione superficiale*, Galleria RossoContemporaneo, Taranto 2012;
48. *Il cielo in una scatola*, Galleria Margherita, Taranto 2012;
49. *Le ballon rouge... et tout ses amis*, in Art&Music Farm, Il Clubbino, San Nicola Arcella (Cs) 2012;
50. *Lucilla Catania - Maniglie*, EdicolaRaRa, Terlizzi (Ba) 2012;

51. *CORTOCIRCUITO*, spazio culturale Akropolis, Taranto 2012;
52. *Caterina Arcuri - Quo Vadis*, EdicolaRaRa, Terlizzi (Ba) 2012;
53. *Attraversamenti&Diramazioni*, Open Space, Catanzaro 2011;
54. *La Bellezza corrompe*, Open Space, Catanzaro 2011;
55. *Giulio De Mitri - Percorso di Origène*, EdicolaRaRa, Terlizzi (Ba) 2011;
56. *Visioni Suburbane*, Studio Arte Fuori Centro, Roma 2011;
57. *Anima Mundi* (in collaborazione con le Università di Siena e di Ferrara), Chiostro di Palazzo di Città, San Severo (Fg) 2011;
58. *Natura e Tecnologia*, Galleria Maratea contemporanea, Maratea (Pz) 2011;
59. *Giovanni Felle* (personale), Ostuni (Br) 2011;
60. *Alfabeto Plurale*, Open Space, Catanzaro 2011;
61. *Lucis: un silenzioso spazio sacro*, 136ContemporaryArt, Taranto 2011;
62. *Identità in movimento* (cura con A. Marino), Maratea (Pz) 2010;
63. *Ex-voto. Tra antichi segni, magiche ritualità, ibridazioni e interazioni virtuali*, Centro Stelle d'Italia, Taranto 2010;
64. *Un augurio ad arte*, Open Space, Catanzaro 2010;
65. *Colazione ad arte. Quattordici sapori d'artista tra Puglia e Calabria*, Centro Stelle d'Italia - Taranto, Open Space - Catanzaro, Galleria BLUorg - Bari, 2009-2010;

### **Presenze in Commissioni e Comitati scientifici**

1. Membro della Commissione scientifica delle Residenze d'artista - Fondazione Rocco Guglielmo, Catanzaro 2019;
2. Membro della Commissione scientifica delle Residenze d'artista - Fondazione Rocco Guglielmo, Catanzaro 2018;
3. Membro della Commissione scientifica del premio BCC Mediocriti, Cosenza 2017;
4. Membro del Comitato scientifico di *Immagine* - mostra a cura di R. Sottile al Museo del Presente, Rende (Cs) 2015;
5. Membro del Comitato scientifico di *Startar* - progetto *Open doors to Art. L'arte contemporanea nei luoghi del quotidiano*, Palagianò (Ta) 2014;
6. Critico responsabile di segnalazione artistica per il Premio Toni Ferro - II Edizione, 2013;
7. Critico responsabile di segnalazione artistica per *Overture. La Festa dell'Arte*: istituzione della collezione della Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (Ba) 2012;

### **Seminari e Conferenze:**

1. *Primo Convegno Nazionale Online - L'Accademia che verrà*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Roma e dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, Aula virtuale dell'Accademia di Belle Arti di Roma 2020;
2. *Diverse da Chi?* ciclo di seminari undici online, Aula Magna virtuale dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro 2020;
3. *Ceilings - XV Giornata del contemporaneo*, Galleria Nazionale, Cosenza, 2019;
4. *Ceilings*, Museo MACRO Asilo, Roma, 2019;
5. *Glocal. Residenze d'artista FRG* (conferenza stampa), Museo MARCA, Catanzaro, 2019;
6. *Il contemporaneo in Calabria. Stato dell'arte e prospettive future*, Museo MACA, Acri (Cs) 2019;
7. *Ceilings. Musei 3.0*, ciclo di quattro seminari, Accademia di Belle Arti, Catanzaro, 2019;
8. *Ceilings. Il Paesaggio*, ciclo di quattro seminari, Accademia di Belle Arti, Catanzaro, 2019;
9. *Ceilings* (conferenza stampa), Accademia di Belle Arti, Catanzaro, 2019;
10. *Fabio Nicotera. Instabile concreto* (conferenza stampa), Museo MARCA, Catanzaro, 2019;
11. *Glocal. Oltre confine*, stand Fondazione Rocco Guglielmo, SetUp Contemporary Art Fair, Bologna 2019;
12. *Alchimia Archetipica*, in *12 Windows* (conferenza stampa), Fondazione Sassi, Matera 2019;
13. *La Fondazione Rocco Guglielmo*, Museo MACRO Asilo, Roma, 2019;
14. *Musei e paesaggio culturale*, Museo dei Brettii e degli Enotri, Cosenza 2018;
15. *Glocal. Museo fuori dal Museo* (XIV Giornata del Contemporaneo), Museo MARCA,

- Catanzaro 2018;
16. Glocal. Residenze d'artista FRG (conferenza stampa), Palazzo della Provincia, Catanzaro 2018;
  17. *Pater in 12 Windows* (conferenza stampa), Fondazione Sassi, Matera 2018;
  18. *Ceilings. Collezioni e Pubblico: Mappatura. Una pratica del collezionare*, Museo MARCA, Catanzaro 2018;
  19. *Dal cubo bianco al cubo nomade*, Museo MARCA, Catanzaro 2018;
  20. *Ceilings. Collezioni e Pubblico: Parola all'artista*, Museo MARCA, Catanzaro 2018;
  21. *Ceilings. Collezioni e Pubblico: Fondazione Volume!*, Accademia di Belle Arti di Catanzaro 2018;
  22. *Collezionisti&Collezioni*, Museo MARCA, Catanzaro, 2017;
  23. *Artificialia*, Museo Nazionale Archeologico, Vibo Valentia, 2017;
  24. *Arte e Territorio, Giornate studio*, Museo MARCA, Catanzaro 2017;
  25. *Cyclocosmia* (conferenza stampa), Palazzo di Città, Catanzaro 2017;
  26. *Arte è già femminile! Giornate studio*, Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2017;
  27. *Giuseppe Negro. La camera anecoica* (conferenza stampa), Museo Marca, Catanzaro 2016;
  28. *Arte e Politica / storia, critica e pratica d'arte in ambito socio-politico*, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro 2016;
  29. *Eugenio Tibaldi: New Informal Museum's Room*, conferenza stampa, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro 2016;
  30. *Veronica Montanino: it's a wonderful world*, conferenza stampa - presentazione catalogo, Museo MARCA, Catanzaro 2016;
  31. *{movimentomilc}*, seminario con gli artisti, Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2016;
  32. *Giorgio De Finis: MAAM - Museo dell'Altro e dell'Altrove*, seminario con il curatore, Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2016;
  33. *Michela Pasquali: conversazioni sul giardino*, seminario e workshop con l'architetto del paesaggio, Accademia di Belle Arti, Museo MARCA, Catanzaro 2016;
  34. *MotorHead Art 2519 - Presentazione del Catalogo*, Museo MARCA, Catanzaro 2015;
  35. *Bianco-Valente: il libro delle parole*, Museo MARCA, Catanzaro 2015;
  36. *Street Art Cafè - seminario e workshop a cura di Raffaele Simongini e Simona Caramia*, Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2015;
  37. *T-Shirt: tra tradizione e trasgressione - seminario e workshop a cura di Simona Caramia e Angela Fidone*, Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2015;
  38. *Visione in-attesa - Presentazione del Catalogo del Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro*, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro 2015;
  39. *Fondazione Southeritage: un esempio di Arte nel Territorio*, Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2015;
  40. *Visione in-attesa - Presentazione del Catalogo del Patrimonio dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro*, Sala Mostre e Convegni Gangemi Editore, Roma 2014;
  41. *Lezioni pubbliche al San Giovanni*, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro 2014;
  42. *Carte di Viaggio: dalla misurabilità dello spazio geometrico ai processi d'intervento nel cyberspazio* (in collaborazione con l'Università La Sapienza - Dottorato di Ricerca, Storia dell'Arte Contemporanea), Accademia di San Luca, Roma 2014;
  43. *Simona Caramia - Lucilla Catania* (in *Incontri d'Esperienza con l'Arte contemporanea*), lectio magistralis, Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2013;
  44. *Artisti nello Spazio*, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro 2013;
  45. *Arte e Impegno Sociale: Giulio De Mitrì - Codice Bianco. Limite di zona*, a cura di S. Caramia e L. Madaro, caffè letterario Cibo per la Mente, Taranto 2013;
  46. *Arte e Impegno Sociale: Nicola Carrino e Gisepe Spagnulo*, a cura di S. Caramia e L. Madaro, Istituto musicale Arco Paisiello, Taranto 2013;
  47. *a<Monte*, III Edizione, a cura di Fondazione SouthHeritage, Montescaglioso 2012;
  48. *Femminile Plurale*, incontro con Caterina Arcuri e Teodolinda Coltellaro, Libreria Arcadia, Catanzaro 2012;
  49. *Artist's Box* (presentazione del progetto, del catalogo, della mostra), Biblioteca comunale De Nobili, Taranto 2011;
  50. *Da Man Ray a Piero Manzoni, da Daniel Spoerri a Andy Warhol... esperienze artistiche attraverso il cibo*, spazio culturale Stelle d'Italia, Taranto 2010;

### **Progetto culturale e coordinamento organizzativo di mostre**

1. *Luciano Benetton Collection: progetto per le Accademie di Belle Arti* – referente per ABA Catanzaro, Treviso 2018;
2. *Luoghi contrassegnati in Giardino delle Esperidi Festival*, Zagarise (Cz) 2018;
3. *Venticinqueaprile*, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro 2018;
4. *La Fabbrica della Creatività*, Accademia di Belle Arti – ex Educandato, Catanzaro 2017;
5. *L'arte per la legalità*, Catanzaro 2016;
6. *Global Deal* – performance di eat art, Corso Mazzini, Catanzaro 2016;
7. *Parterre* – realizzazione di un'opera site specific nell'ambito della mostra *Veronica Montanino: it's a wonderful world*, Museo MARCA, Catanzaro 2016;
8. *Hide Moon* – realizzazione di un wall drawing, in collaborazione con Museo Marca e Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2016;
9. *Il Germoglio di Beuys* – video-installazione, Piazza Grimaldi, Catanzaro, 2016;
10. *Rebirth 2015* – installazione di tre sculture permanenti, Piazza Matteotti, Piazza Prefettura, Piazza Roma, Catanzaro 2015;
11. *Scriviamo insieme il futuro* (performance), Piazza Matteotti, catanzaro, 2015;
12. *Stazioni Creative*, video-installazioni nei cortili di Palazzo de' Nobili, Palazzo Rossi, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro 2014;
13. *Save The Beauty*, Galleria RossoContemporaneo, Taranto 2013;
14. *Voyage, voyage. Massimo Lovisco*, Catanzaro, 2009;
15. *Nathalie Brauld. Estensioni indefinte*, Catanzaro, 2009;
16. *Max Marra. Human res*, a cura di T. Coltellaro, Catanzaro, 2008-2009;
17. *Caterina Arcuri. Opere 2006-2008*, a cura di A. Marino, Potenza, 2008;

### **Contributi critici in cataloghi e pubblicazioni**

1. *Complementari. La non contraddittorietà del molteplice*, in *Veronica Montanino Works*, Galleria Andrea Ingenito ContemporaryArt, Milano-Napoli 2019;
2. *Forme precarie nel farsi della vita*, in Fabio Nicotera Instabile Concreto, Silvana Editore, Milano 2019;
3. *Essere-diventata-donna*, in *Arte (eventualmente) Femminile*, Edizioni Boreaux 2019;
4. *Un altro punto di vista sulle collezioni in Ceilings*, stampa NFC, Rimini 2018;
5. *Oltre l'Orizzonte degli Eventi*, in *Tommaso Palaia. Limite-Illimitato*, Edizioni Grafiche Simone, Catanzaro 2018;
6. *VENTICINQUEAPRILE: la metafora nella mostra*, in *VENTICINQUEAPRILE*, Edizioni Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2018;
7. *Nicola Bevacqua. Entrata n° zero* in I Giardini d'arte di Via Caravaggio, Pescara 2018;
8. *Tramare l'esistenza*, in *Zeroottouno. Le trame dell'esistenza*, Silvana Editore, Milano 2018;
9. *Ramificarsi: una pratica di viaggio leggera che affonda radici in altri*, in *Ramificazioni*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2018;
10. *Una babele di animali*, in *Maria Pia Picozza. Pandemia*, Portanova12 Edizioni, Bologna 2018
11. *Intimus, interior: vivere il silenzio*, in *Giuseppe Negro. La camera anecoica*, Rubbetino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2016;
12. *New Informal Museum's Room: una pratica di sperimentazione in Eugenio Tibaldi (workshop con)*, Edizioni Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2016;
13. *CrossingOver* in *CrossingOver*, Edizioni Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2016;
14. *Mimesi: architetture in natura*, in Expo Marche Centro d'Arte 2016, ARTI FICIO Edizioni, 2016;
15. *Michele Guido*, in Expo Marche Centro d'Arte 2016, ARTI FICIO Edizioni, 2016;
16. *Giuseppe Negro*, in Expo Marche Centro d'Arte 2016, ARTI FICIO Edizioni, 2016;
17. *Luana Perilli*, in Expo Marche Centro d'Arte 2016, ARTI FICIO Edizioni, 2016;
18. *Mariagrazia Pontorno*, in Expo Marche Centro d'Arte 2016, ARTI FICIO Edizioni, 2016;
19. *Zeroottouno*, in Expo Marche Centro d'Arte 2016, ARTI FICIO Edizioni, 2016;
20. *Se il malcapitato e non voluto incontro accade*, in *ComunicART*, Edizioni Mimesis, Milano

- 2016;
21. *Scriviamo il futuro con l'arte*, in *ComunicART*, Edizioni Mimesis, Milano 2016;
  22. *Le azioni di Io "ricadono" su di Noi*, in *ComunicART*, Edizioni Mimesis, Milano 2016;
  23. *L'insidia della diffidenza*, in *ComunicART*, Edizioni Mimesis, Milano 2016;
  24. *Dividere lo spazio: strategie di allestimento* in *MotorHead Art 2519. La sostanza che attiva lo sguardo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2015;
  25. *Estetizzazioni contemporanee* in *MotorHead Art 2519. La sostanza che attiva lo sguardo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2015;
  26. *I Cieli di Roma*, in *I Cieli di Roma, Special Project #4 - Mariagrazia Pontorno*, su Arshake;
  27. *La presenza nel mondo*, in *Tracce per un'auto-rappresentazione*, Edizioni Open Space, 2015;
  28. *Una storia per immagini*, in *Visione in-attesa*, Gangemi Editore, Roma 2014;
  29. *La forma del luogo tra memoria e natura*, in *Forme e Segni*, progetto promosso dall'ABA di Catanzaro in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, Catanzaro 2014;
  30. *I mirabilia del caso*, in *Quattro variazioni di objet trouvé*, Edizioni Peccolo, Livorno 2014;
  31. *Natalino Tondo: lo spazio dell'infinito*, in *Natalino Tondo Spazio n-dimensionale*, Edizioni Esperidi, Lecce 2014;
  32. *Kraino: il paradigma del medium*, in *Kraino: un augurio ad arte*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2014;
  33. *Nell'istante fisso del tempo*, in *Incontri d'esperienza con l'arte contemporanea*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2014;
  34. *Le energie del mondo primigenio*, cartella stampata nei laboratori dell'ABA di Catanzaro, Edizioni Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2013;
  35. *Sogni lucidi*, in *Vision Design*, Edizioni Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2013;
  36. *Avanguardia e sperimentazione negli abiti scultura*, in *Arte in scena*, Accademia di Belle Arti, Catanzaro, 2013;
  37. *La percezione dell'Io nella relazione con mondo*, in *Trascrizioni sul corpo*, Galleria Peccolo, Livorno 2013;
  38. *LIBROLIBEROESSEGI*, in *LIBROLIBEROESSEGI*, Open Space, Catanzaro 2013;
  39. *Caterina Arcuri*, in *Donne e Resistenza*, a cura di Filippo Malice, Reggio Calabria;
  40. *Arte è vita*, in *Pensieri. Ritratti della mente*, a cura di A. Paradiso, Edizione PSP, Matera 2013;
  41. *Attraversare l'agire*, in *Hic et Nunc. Un segno d'artista*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2013;
  42. *Index*, in *Index - #IV*, Matera 2013;
  43. *Reinventiamo il sociale*, in *Reinventiamo il sociale*, Taranto 2013;
  44. *Il desiderio del segno*, in *Y. Tensione superficiale*, Taranto 2012;
  45. *Il cielo in una scatola*, in *Il cielo in una scatola*, Taranto 2012;
  46. *Archicode: Sculture cromatiche da abitare*, in *Senso Plurimo*, a cura di M. Giannandrea, Cantieri Teatrali Koreja Edizioni, Lecce 2012;
  47. *L'ombra interiore*, in *Danilo De Mitri: ombre e simboli*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2012;
  48. *L'equilibrio della forma*, in *Lucilla Catania - Maniglie*, Terlizzi (Ba) 2012;
  49. *Cortocircuito: la donna tra l'essere e l'apparire*, in *CORTOCIRCUITO*, Taranto 2012;
  50. *Caterina Arcuri - Quo Vadis*, in *Caterina Arcuri - Quo Vadis*, Terlizzi (Ba) 2012;
  51. *Donne e Diritti* in *Donne, Percorsi, Diritti*, Adelfia (Ba), 2012;
  52. *Quando la Verità è Rivoluzione*, in *La Verità è Luce*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2012;
  53. *I Rivoluzionari*, in *La Verità è Luce*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2012;
  54. *Sacro e Profano*, in *Giovanni Felle-opere*, Chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce, 2012;
  55. *Giulio De Mitri*, in *Luoghi e Realtà di ricerca tra Identità e Mutamento*, a cura di T. Coltellaro, San Demetrio Corone (Cs) 2011;
  56. *Danilo De Mitri*, in *Punto Critico*, a cura di T. Sicoli e R. Sottile, Polo Museale di Rende, Museo del Presente, Catanzaro, 2011;
  57. *Attraversamenti&Diramazioni* in *Attraversamenti&Diramazioni*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2011;

58. *Bellezza non è verità*, in *La Bellezza corrompe*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2011;
59. *Percorso di Origène*, in *Giulio De Mitri - Percorso di Origène*, Terlizzi (Ba) 2011;
60. *Ombre e luci della città interiore*, in *Visioni Suburbane*, Roma 2011;
61. *Il fare tra workshop, mostre e performances*, in *Immagine e Parola*, a cura di G. De Mitri e C. Arcuri, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2011;
62. *Giulio De Mitri*, in *Light Art*, a cura di G. Gellini e F. Murano, Maggioli Editori, Milano 2011;
63. *L'eterno conflitto tra modernizzazione e Natura: un conciliazione possibile?*, in *Natura e Tecnologia*, Edizioni Segno, Pescara 2011;
64. *Arte tra Natura e Mito*, in *Natura e Tecnologia*, Edizioni Segno, Pescara 2011;
65. *Arte e virtualità elettroniche*, in *Natura e Tecnologia*, Edizioni Segno, Pescara 2011;
66. *Mille e una... scatola*, in *Artist's Box. Il luogo dell'anima*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2011;
67. *Una nuova energia*, in *Artist's Box. Il luogo dell'anima*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2011;
68. *Alfabeto Plurale*, in *Alfabeto Plurale*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2011;
69. *Sacer: ciò che appartiene al dio?*, In *Lucis: un silenzioso spazio sacro*, Edizioni 136ContemporaryArt, Taranto 2011;
70. *Tra etica ed estetica l'identità in movimento di Open Space*, in *Identità in movimento* (cura con A. Marino), Edizioni Open Space, 2010;
71. *Arte tra cultura e tecnologia*, in *Ex-voto. Tra antichi segni, magiche ritualità, ibridazioni e interazioni virtuali*, Edizioni Stelle d'Italia, Taranto 2010;
72. *Creatività nel quotidiano*, in *Colazione ad arte. Quattordici sapori d'artista tra Puglia e Calabria*, Edizioni Open Space, 2009-2010;
73. *Danilo De Mitri. Il tempo dell'attesa*, Edizioni Punto Zero, Taranto 2009;
74. *Memoria, Dimensione identitaria, Tutela dell'ambiente*, in *Il luogo dell'arte e i suoi segni nascosti*, Santa Severina (Kr), 2008;
75. *Via lucis*, in *Percorsi*, Edizioni Sukiya - Centro Savelli, Lamezia Terme 2008;

### **Apparati in catalogo**

1. *Visione in-attesa*, Gangemi Editore, Roma 2014;
2. *Giulio De Mitri, Oltre nella luce*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2012;
3. *Caterina Arcuri. L'altro corpo*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2012;
4. *Giulio De Mitri. La luce come corpo*, a cura di B. Corà, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) 2010;
5. *Giulio De Mitri. Mediterraneo. Il nostro e l'altrui*, a cura di L. De Venere, Edizione Vedetta sul Mediterraneo, Giovinazzo (Ba), 2009;
6. *Il festino degli dei. Diciotto sapori d'artista*, a cura di A. Sanna, Edizioni Sukiya, Lamezia Terme, 2009;
7. *A Sud del Mondo. Identità culturali e diversità geo-politiche nell'arte contemporanea*, a cura di R. Branà, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz) Taranto, 2009;
8. *Incroci*, Edizioni Open Space, Catanzaro 2009;
9. *Il rumore dell'erba*, a cura di A. Delli Santi, Edizioni Open Space, Catanzaro 2009;

### **Articoli per riviste di settore**

1. *Caterina Arcuri: divenire mare*, in *Segno*, gennaio – febbraio 2018;
2. *Pino Pinelli*, in *Segno* n°262, aprile-maggio, 2017;
3. *Arte e Territorio*, in *Segno* n°261, febbraio-marzo, 2017;
4. *A cielo aperto*, in *Segno* n°261, febbraio-marzo, 2017;
5. *Giorgio Lupattelli*, Veronica Montanino, in *Segno* n°258, giugno-luglio, 2016;
6. *Bianco-Valente: il libro delle parole*, in *Segno* n°256, gennaio-marzo, 2016;
7. *Una storia per immagini*, in *Academy*, n° 20, 2015;
8. *Eppur si muove*, in *Segno*, n° 251, Anno XXXX, gennaio-febbraio 2015;
9. *Aurelio Amendola*, in *Segno*, n° 251, Anno XXXX, gennaio-febbraio 2015;



10. *Nuovi Spazi, Nuove costruzioni...*, in AC architettilcatanzaro, n°1, Anno I, 2014;
11. *Watershed*, in *Segno*, n° 248, Anno XXXIX, aprile-maggio 2014;
12. *Agostino Bonalumi*, in *Segno*, n° 248, Anno XXXIX, aprile-maggio 2014;
13. *La seduzione del monocromo*, in *Segno*, n°247, Anno XXXIX, gennaio-marzo 2014;
14. *Giuseppe Uncini*, in *Titolo*, n° 68, Anno XXIV, autunno-inverno 2013;
15. *Arte=Vita*, in *Segno*, n° 246, Anno XXXVIII, ottobre 2013;
16. *Jimmie Durham*, in *Segno*, n°245, Anno XXXVIII, estate 2013;
17. *Bookhouse*, in *Segno*, n°245, Anno XXXVIII, estate 2013;
18. *Premio Toni Ferro*, in *Segno*, n°244, Anno XXXVIII, marzo-maggio 2013;
19. *Le stanze del Minotauro*, in *Segno*, n°243, Anno XXXVIII, gennaio-febbraio 2013;
20. *Angelo Savelli*, in *Segno*, n°243, Anno XXXVIII, gennaio-febbraio 2013;
21. *Giulio De Mitri: il Grande Mare*, in *Segno*, n°243, Anno XXXVIII, gennaio-febbraio 2013;
22. *Elogio all'Astrattismo*, in *Segno*, n°243, Anno XXXVIII, gennaio-febbraio 2013;
23. *Daniel Buren*, in *Segno*, n°242, Anno XXXVII, ottobre-novembre 2012;
24. *Evan Penny*, in *Segno*, n°241, Anno XXXVII, estate 2012;
25. *Corpo Elettronico*, in *Arte e Restauro*, n° 1, Anno I, 2012;
26. *Costas Varotsos*, in *Segno*, n°240, Anno XXXVII, aprile 2012;
27. *Verità&Luce*, in *Segno*, n°240, Anno XXXVII, aprile 2012;
28. *Corpo Elettronico*, in *Segno*, n°240, Anno XXXVII, aprile 2012;
29. *La Verità è Luce*, in *Il Normanno. Arte e Restauro*, n° 0, Anno I, 2012;
30. *Enzo Cucchi al MARCA*, in *Segno*, n°239, Anno XXXVI, febbraio - marzo 2012;
31. *Rosaria Iazzetta: La Mala Tolleranza*, in *Segno*, n°239, Anno XXXVI, febbraio - marzo 2012;
32. *Lucilla Catania: Stareeandare*, in *Segno*, n°238, Anno XXXVI, dicembre 2011 - gennaio 2012;
33. *Il ritorno di Pino Pascali a Venezia*, in *Titolo*, n°63, Anno XXII, autunno 2011;
34. *Mauro Staccioli*, in *Segno*, n°237, Anno XXXVI, settembre - ottobre 2011;
35. *Biennale "Magna Grecia"*, in *Segno*, n°237, Anno XXXVI, settembre - ottobre 2011;
36. *Identità e Libertà*, in *Segno*, n°236, Anno XXXVI, estate 2011;
37. *BerlinOttanta, pittura irruenta*, in *Segno*, n°236, Anno XXXVI, estate 2011;
38. *La Costante Cosmologica*, in *Segno*, n°235, Anno XXXVI, marzo-aprile 2011;
39. *Alfabeti Plurali*, in *Segno*, n°235, Anno XXXVI, marzo-aprile 2011;
40. *Silenziose complicità*, in *Segno*, n°234, Anno XXXVI, gennaio-febbraio 2011;
41. *Una Community di artisti al Museo delle Arti di Catanzaro*, in *Segno*, n°234, Anno XXXVI, gennaio-febbraio 2011;
42. *Festival del mare a Maratea*, in *Segno*, n°233, Anno XXXV, novembre-dicembre 2010;
43. *Arteknè*, in *Segno*, n°233, Anno XXXV, novembre-dicembre 2010;
44. *Speciale Calabria*, in *Segno*, n°232, Anno XXXV, Settembre-ottobre 2010;
45. *Africa Immateriale*, in *Segno*, n°231, Anno XXXV, Estate 2010;
46. *Alessandro Mendini*, in *Segno*, n°230, Anno XXXV, Giugno-Luglio 2010;
47. *Antoni Tapies, Materia e Tempo*, in *Segno*, n°229, Anno XXXV, Aprile-Maggio 2010;

#### **Articoli per riviste di settore su web**

76. *Flavio Favelli: gli oggetti significanti*, in *Arshake*, maggio 2017;
77. *Eventuale specificità dell'arte femminile?*, in *Segno online*, aprile 2017;
78. *Leonardo Cannistrà/Carmela Cosco: Two Italian Visions on Loire*, in *Segno online*, aprile 2017;
79. *Effimera*, in *Arshake*, marzo 2017;
80. *Incontri d'arte a Lecce*, in *Segno online*, marzo 2017;
81. *Boccioni + 100 a Cosenza*, in *Segno online*, marzo 2017;
82. *ShowCase alla Fondazione Museo Pino Pascali*, in *Segno online*, marzo 2017;
83. *Aerocene: una strategia di contenimento di portata globale*, in *Arshake*, febbraio 2017;
84. *Proiezioni dall'inconsistente al Complesso Valentianum*, in *Segno online*, febbraio 2017;
85. *I Mobili equilibri di Sebastiano Dammone Sessa al MARCA di Catanzaro*, in *Segno online*, febbraio 2017;
86. *La pittura disseminata di Pino Pinelli*, in *Segno online*, febbraio 2017;
87. *Arte, reazione e resistenza al Macro*, in *Segno online*, gennaio 2017;
88. *Continuum di Raffaele Quida*, in *Segno online*, dicembre 2016;

89. *Purezza dei segni al MAON*, in Segno online, dicembre 2016;
90. *#POST\_STUDIO alla Fondazione Studio Carrieri Noesi*, in Segno online, dicembre 2016;
91. *A cielo aperto: un museo diffuso*, in Segno online, dicembre 2016;
92. *Francesco Antonio Caporale*, in Segno online, dicembre 2016;
93. *Giuseppe Negro*, in Segno online, settembre 2016;
94. *Art/Movie al Museo Pino Pascali*, in Segno online, giugno 2016;
95. *Fernando De Filippi e le geometrie del fuoco alla Fondazione Studio Carrieri Noesi*, in Segno online, giugno 2016;
96. *Gli anni Settanta di Giosetta Fioroni in mostra al Museo MARCA*, in Segno online, giugno 2016;
97. *A wonderful world: Veronica Montanino al MARCA di Catanzaro*, in Segno online, aprile 2016;
98. *Videoarte americana alla Galleria de' Foscherari di Bologna*, in Segno online, marzo 2016;
99. *Giorgio Lupattelli e Il Ponte dei Lego*, in Segno online, febbraio 2016;
100. *Masbedo. Ontologia di un'immagine*, in Arshake, dicembre 2015;
101. *MOTORHEAD ART 2519*, in Segno online, novembre 2015;
102. *AES+F: il Neo-Barocco tecnologico*, in Arshake, settembre 2015;
103. *Intervista a Rosalba Branà, direttrice della Fondazione Museo Pino Pascali*, in Segno online, settembre 2015;
104. *..aspettando il collettivo russo AES+F al Museo Pino Pascali*, in Segno online, settembre 2015;
105. *Index – V Edizione / Fondazione SouthHeritage*, in Segno online, settembre 2015;
106. *Aurelio Amendola. Andy Warhol / MARCA / Catanzaro*, in Segno online, settembre 2015;
107. *Nuove aree per l'arte e la musica al Centro per la creatività Cecilia di Potenza*, in Segno online, settembre 2015;
108. *A settembre Puglia d'artista*, in Segno online, settembre 2015;
109. *MultiVerso: Ciraci e Galante a Grottaglie*, in Segno online, settembre 2015;
110. *Gea Casolaro, Prima che la notte duri per sempre*, in Segno online, agosto 2015;
111. *Bianco-Valente: Ogni dove*, in Segno online, agosto 2015;
112. *Addio a Francesco Guerrieri*, in Segno online, agosto 2015;
113. *Synthesis al Museo Pascali*, in Segno online, agosto 2015;
114. *Cosimo Terlizzi: Verso lo stato dell'anima*, in Segno online, agosto 2015;
115. *Maverick Campus*, in Segno online, agosto 2015;
116. *Intervista a Rocco Guglielmo, Direttore del MARCA*, in Segno online, luglio 2015;
117. *Retrospection al Castello Carlo V di Lecce*, in Segno online, luglio 2015;
118. *Post-Reality: oltre la realtà, la tecnologia 3D*, in Arshake, luglio 2015;
119. *Il Festival del Cinema del Reale*, in Segno online, luglio 2015;
120. *Antonio Pujia Veneziano al Castello di Corigliano*, in Segno online, luglio 2015;
121. *Toni Ferro: Erotica Bandiera*, in Segno online, luglio 2015;
122. *Il giardino dei cieli che si biforcano*, in Segno online, luglio 2015;
123. *It's all about paper*, in Segno online, giugno 2015;
124. *Bianco-Valente: il libro delle parole*, in Segno online, giugno 2015;
125. *Pietro Coletta. Bagliori*, in Segno online, aprile 2015;
126. *Dialogo alla Not'Art Galleria*, in Segno online, aprile 2015;
127. *Elisabetta di Sopra*, in Segno online, dicembre 2014;
128. *Bianco-Valente: Tu sei qui*, in Segno online, dicembre 2014;
129. *Eppur si Muove*, in Segno online, dicembre 2014;
130. *Desiderata*, in Segno online, dicembre 2014;
131. *Aurelio Amendola*, in Segno online, novembre 2014;
132. *Il paesaggio contemporaneo al Museo Pino Pascali*, in Segno online, novembre 2014;
133. *Dal Secondo Futurismo all'Arte Contemporanea*, in Segno online, novembre 2014;
134. *Urban Mystical Expressions*, in Segno online, ottobre 2014;
135. *Bando CreArt a Lecce*, in Segno online, ottobre 2014;
136. *Emiliano Zucchini*, in Segno online, ottobre 2014;
137. *Stazioni creative*, in Segno online, ottobre 2014;
138. *Premio Arte Pollino*, in Segno online, agosto 2014;
139. *Valentina Ferrandes*, in Segno online, luglio 2014;

140. *Luigi Presicce a Lecce*, in Segno online, luglio 2014;
141. *I Resti di Bisanzio / Carlo Michele Schirinzi*, in Segno online, luglio 2014;
142. *Arte e Ecosostenibilità*, in Segno online, giugno 2014;
143. *Teo De Palma*, in Segno online, giugno 2014;
144. *Franco Simongini: l'arte di documentare l'arte*, in Segno online, maggio 2014;
145. *Maria Lai al MUSMA*, in Segno online, maggio 2014;
146. *Atelier Mendini: un mosaico sul lungomare di Catanzaro*, in Segno online, maggio 2014;
147. *Tania Brassesco&Lazlo Passi Norberto: Echi*, in Segno online, maggio 2014;
148. *Post-Young Albanian Artists*, in Segno online, maggio 2014;
149. *Giusy Pirrotta*, in Segno online, maggio 2014;
150. *Nikolaj Larsen in Accademia a Catanzaro*, in Segno online, maggio 2014;
151. *Virginia Ryan: Fluid Tales*, in Segno online, aprile 2014;
152. *Sulle Tracce del Sacro*, in Segno online, aprile 2014;
153. *Fernando De Filippi – Art Project*, in Segno online, aprile 2014;
154. *Gianpiero Carlesso*, in Segno online, aprile 2014;
155. *Silenti Stanze*, in Segno online, aprile 2014;
156. *Collezione Alfredo Majorano*, in Segno online, aprile 2014;
157. *Paolo Consorti*, in Segno online, marzo 2014;
158. *CreArt. Network of cities for artistic creation a Lecce*, in Segno online, marzo 2014;
159. *Laura Renna - Disarmonica Grazia*, in Segno online, marzo 2014;
160. *Pino Deodato*, in Segno online, marzo 2014;
161. *Il mondo dell'arte nell'era della crisi*, in Segno online, febbraio 2014;
162. *La stanza di Ezechiele*, in Segno online, febbraio 2014;
163. *Watershed*, in Segno online, febbraio 2014;
164. *Caterina Arcuri al Museo Frac*, in Segno online, febbraio 2014;
165. *Fondazione Museo Pino Pascali*, in Segno online, febbraio 2014;
166. *Enzo Cucchi in Piazza Prefettura a Catanzaro*, in Segno online, febbraio 2014;
167. *Intervista a Marinilde Giannandrea*, in Segno online, febbraio 2014;
168. *Towards wich Planet?*, in Segno online, febbraio 2014;
169. *Gianluca Marinelli / Senso Plurimo*, in Segno online, febbraio 2014;
170. *Accademia Italia*, in Segno online, gennaio 2014;
171. *Corpiciudi: Sinfonia in nero*, in Segno online, gennaio 2014;
172. *Must in Art. Lavori in corso. Corpo 3*, in Segno online, gennaio 2014;
173. *Vettor Pisani, Eroica/Antieroaica*, in Segno online, gennaio 2014;
174. *Nagasawa/Presicce*, in Segno online, dicembre 2013;
175. *Compagni di strada*, in Segno online, dicembre 2013;
176. *Bellezza e Virtù nell'arte dei CORPICRUDI*, in ArtSob, dicembre 2011;
177. *Spiritualità e materialità nell'opera di Giulio De Mitri*, in *Luceonline*, ottobre 2011;
178. *L'Ospite... Inquietante: Franco Marconi/Dario Ciferri*, rubrica a cura di Simona Caramia, in ArtSob, novembre 2011;
179. *Arte Povera 1968*, in ArtSob, ottobre 2011;
180. *L'Ospite... Inquietante: Stefano Taccone*, rubrica a cura di Simona Caramia, in ArtSob, ottobre 2011;
181. *L'Ospite... Inquietante: Giusy Checchia*, rubrica a cura di Simona Caramia, in ArtSob, giugno 2011;
182. *Arteknè - mostra mercato internazionale arti contemporanee*, in ArtSob, maggio 2011;
183. *L'Ospite... Inquietante: Maria Grazia Carriero*, rubrica a cura di Simona Caramia, in ArtSob, maggio 2011;
184. *L'arte che può salvarci*, in ArtSob, aprile 2011;
185. *L'Ospite... Inquietante: Marinilde Giannandrea*, rubrica a cura di Simona Caramia, in ArtSob, aprile 2011;
186. *Cantieri del fare*, in ArtSob, marzo 2011;
187. *Presenze... a Sud*, in ArtSob, febbraio 2011;

#### **Articoli per quotidiani e periodici**

1. *Memoria storica*, in Meridiano Sud Arte, Bari, 31 ottobre 2008;
2. *A sud del mondo*, in Voce del Popolo, n°8, Anno VII, 19 aprile 2009;

3. *Due, avvisaglie di un cedimento strutturale*, in TarantOggi, 28 luglio 2009;
4. *A Bari nella galleria Bluorg otto artisti pugliesi a confronto*, in Corriere del Giorno, 20 settembre 2009;
5. *Il fascino e il mistero*, in Il Corriere del Giorno, 24 marzo 2010;
6. *Giulio De Mitri: luce è materia*, in TarantOggi, 22 aprile 2010;
7. *La scultura italiana dagli anni '60 ad oggi*, in TarantOggi, 25 giugno 2010;
8. *Tra passato e presente un susseguirsi di Miraggi*, in TarantOggi, 24 e 25 luglio 2010;
9. *Pistoletto e il Terzo Paradiso*, in TarantOggi, 6 agosto 2010;
10. *Arteknè: fiera di "nicchia"*, in TarantOggi, 9 e 10 ottobre 2010;
11. *Il Chakra... tra colori e cibi*, in TarantOggi, 16 e 17 ottobre 2010;
12. *I 20 anni di Nuova Era di Bari*, in TarantOggi, 3 dicembre 2010;
13. *Fatti d'arte*, in TarantOggi, 1 aprile 2011;
14. *Arteknè*, in TarantOggi, 13 maggio 2011;
15. *L'Arte da Taranto*, in TarantOggi, 4 e 5 giugno 2011;
16. *Arte contemporanea in progress*, in TarantOggi, 24 giugno 2011;
17. *A Palazzo Bianchi Michiel dal Brusà*, in TarantOggi, 5 agosto 2011;
18. *Percorsi di verità e speranza*, in TarantOggi, 20 aprile 2012;
19. *Libro d'artista*, in TarantOggi, 15 e 16 dicembre 2012;
20. *Attenti a quei due*, in TarantOggi, 26 novembre 2012;
21. *Elisio e Ade*, in TarantOggi, 18 ottobre 2013;
22. *Le opere di Antonio Paradiso*, in TarantOggi, 22 ottobre 2013;

### **Rubrica quindicinale Le Mostre da vedere in Puglia sul quotidiano "TarantOggi"**

1. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 5 giugno 2009;
2. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 19 giugno 2009;
3. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 3 luglio 2009;
4. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 17 luglio 2009;
5. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 31 luglio 2009;
6. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 28 agosto 2009;
7. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 11 settembre 2009;
8. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 25 settembre 2009;
9. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 9 ottobre 2009;
10. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 23 ottobre 2009;
11. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 6 novembre 2009;
12. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 20 novembre 2009;
13. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 4 dicembre 2009;
14. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 18 dicembre 2009;
15. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 8 gennaio 2010;
16. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 22 gennaio 2010;
17. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 5 febbraio 2010;
18. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 19 febbraio 2010;
19. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 5 marzo 2010;
20. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 19 marzo 2010;
21. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 2 aprile 2010;
22. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 16 aprile 2010;
23. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 30 aprile 2010;
24. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 14 maggio 2010;
25. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 28 maggio 2010;
26. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 11 giugno 2010;
27. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 25 giugno 2010;
28. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 16 luglio 2010;
29. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 30 luglio 2010;
30. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 27 agosto 2010;
31. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 10 settembre 2010;
32. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 24 settembre 2010;
33. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 8 ottobre 2010;
34. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 22 ottobre 2010;
35. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 5 novembre 2010;
36. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 19 novembre 2010;

37. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 3 dicembre 2010;
38. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 17 dicembre 2010;
39. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 21 gennaio 2011;
40. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 4 febbraio 2011;
41. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 18 febbraio 2011;
42. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 4 marzo 2011;
43. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 18 marzo 2011;
44. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 1 aprile 2011;
45. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 15 aprile 2011;
46. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 29 aprile 2011;
47. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 13 maggio 2011;
48. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 27 maggio 2011;
49. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 10 giugno 2011;
50. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 24 giugno 2011;
51. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 8 luglio 2011;
52. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 22 luglio 2011;
53. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 5 agosto 2011;
54. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 19 agosto 2011;
55. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 30 settembre 2011;
56. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 14 ottobre 2011;
57. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 28 ottobre 2011;
58. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 11 novembre 2011;
59. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 25 novembre 2011;
60. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 09 dicembre 2011;
61. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 30 dicembre 2011;
62. *Le mostre da vedere in Puglia*, in TarantOggi, 13 gennaio 2012;