

# Storia dell'Arte Contemporanea 2

Triennio  
I semestre  
a.a. 2020 - 2021

**prof.ssa Simona Caramia**

## **Conoscenze ed abilità da conseguire**

Il corso intende fornire gli strumenti di base per un'attività teorico-pratica che si situa in un campo disciplinare di confine fra la storia dell'arte, la critica d'arte e la fenomenologia degli stili. I giovani studiosi saranno sensibilizzati all'acquisizione degli strumenti ermeneutici che permettano di comprendere i fenomeni artistici attraverso le proprie coordinate individuali e culturali e tramite la conoscenza approfondita dei contesti storici e sociologici in cui le opere d'arte e le tendenze artistiche hanno avuto origine.

## **Programma/Contenuti**

Lo spazio temporale affrontato partirà dalla fine degli anni Trenta per arrivare alla fine degli anni Settanta.

Saranno analizzati i nuovi linguaggi dell'arte a partire dalla reazione degli artisti al trauma della Seconda Guerra Mondiale e dall'affermarsi della nuova potenza economica e culturale degli Stati Uniti d'America. Il corso si soffermerà sull'avvento della società dei consumi e della comunicazione di massa, società nella quale ancora oggi siamo immersi. Saranno presi in esame movimenti e tendenze, quali l'informale, l'astrazione e il realismo in Europa, l'Espressionismo astratto e la Scuola di New York in USA, per arrivare a Spazialismo, New Dada, Nouveau Réalisme, Pop Art, Op Art, Arte cinetica e programmata, Body Art, Arte Povera e Minimalismo. Un focus sarà dedicato all'arte dell'impegno tra gli anni Sessanta e Settanta. Simbolicamente il corso si chiuderà con l'analisi della mostra *Un po' poetico un po' politico* - del Collettivo di Porta Ticinese, a Pavia nel 1979, che affronta il tema della sconfitta politica e del ripiegamento di un progetto sociale compromesso - e di *La condizione postmoderna* di Jean Francois Lyotard - pubblicazione del 1979 che indica il bisogno di una nuova politica, fondata non più sui grandi racconti, ma sui frammenti.

## **Metodi didattici**

Il corso, semestrale (45 ore - 6 CFA), consta di circa venti lezioni telematiche accompagnate da vari supporti visivi: audio, video, powerpoint, dispense integrative ai testi d'esame. Con cadenza periodica, alcuni incontri saranno destinati al solo confronto con gli allievi, durante i quali verificheremo il grado di apprendimento della disciplina, attraverso il dialogo, le domande, test di verifica o esercitazioni (il cui esito NON sarà indicativo ai fini dell'esame finale).

Per i frequentanti (coloro che avranno conseguito l'80% delle presenze alle lezioni) sarà possibile sostenere l'esame nella prima sessione di febbraio 2021.

I non frequentanti non saranno ammessi agli esami. Gli studenti lavoratori, che non potranno seguire le lezioni, dovranno attestare tale difficoltà e concordare con il docente, entro 10 giorni dall'avvio del corso, un programma alternativo per poter sostenere l'esame.

## **Modalità di verifica dell'apprendimento**

Lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali della storia dell'arte contemporanea e dell'approccio metodologico adottato. Saranno somministrati test di verifica o esercitazioni a fini didattici

## **Testi d'esame**

- AA. VV., *Contemporanea. Arte dal 1950 a oggi*, Mondadori Electa, Milano 2008
- Michele Dantini, *Geopolitiche dell'arte*, Christian Marinotti Edizioni, Milano 2012

Potranno essere integrate disperse a supporto dello studio.