

Storia dell'Arte Contemporanea

Biennio
I semestre
a.a. 2020 - 2021

prof.ssa Simona Caramia

Conoscenze ed abilità da conseguire

Il corso intende fornire gli strumenti di base per un'attività teorico-pratica che si situa in un campo disciplinare di confine fra la storia dell'arte, la critica d'arte e la fenomenologia degli stili. I giovani studiosi sono sensibilizzati all'acquisizione degli strumenti ermeneutici che permettano di comprendere i fenomeni artistici attraverso le proprie coordinate individuali e culturali e tramite la conoscenza approfondita dei contesti storici e sociologici in cui le opere d'arte e le tendenze artistiche hanno avuto origine.

Programma/Contenuti

Il corso di quest'anno offre degli spunti per discutere l'arte al femminile e il modo attraverso cui le artiste hanno spesso fatto della propria marginalità – di genere, di classe, di etnia – il proprio punto di forza, fino a farla diventare spinta all'invenzione di forme e linguaggi nuovi. Attraverso lo studio di esposizioni, ma soprattutto attraverso il pensiero di critiche, teoriche, artiste, femministe attive, il corso vuole analizzare gli ultimi cinquant'anni di storia, per mostrare riflessi sui volti e sui corpi delle donne il loro percorso di emancipazione; un percorso che le ha condotte alla consapevolezza della differenza e alla necessità di partire da essa per definire i propri modelli di "sovranità". Particolare attenzione sarà dedicata alle artiste italiane che operano negli anni Duemila.

Metodi didattici

Il corso, semestrale (45 ore - 6 CFA), consta di circa venti lezioni telematiche accompagnate da vari supporti visivi: audio, video, powerpoint, dispense integrative ai testi d'esame. Con cadenza periodica, alcuni incontri saranno destinati al solo confronto con gli allievi, durante i quali verificheremo il grado di apprendimento della disciplina, attraverso il dialogo, le domande, test di verifica o esercitazioni (il cui esito NON sarà indicativo ai fini dell'esame finale).

Per i frequentanti (coloro che avranno conseguito l'80% delle presenze alle lezioni) sarà possibile sostenere l'esame nella prima sessione di febbraio 2021.

I non frequentanti non saranno ammessi agli esami. Gli studenti lavoratori, che non potranno seguire le lezioni, dovranno attestare tale difficoltà e concordare con il docente, entro 10 giorni dall'avvio del corso, un programma alternativo per poter sostenere l'esame.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali della storia dell'arte contemporanea e dell'approccio metodologico adottato.

Per superare l'esame sarà necessaria la partecipazione alle varie attività che si svolgeranno di volta in volta durante il corso.

È obbligatorio frequentare l'80% delle lezioni.

A inizio febbraio, in base alle presenze, sarà presentato l'elenco degli ammessi agli esami.

Testi d'esame

- Carla Subrizi, *Azioni che cambiano il mondo*, Postmedia Books, Milano 2012.
- AA.VV., *Donne artiste in Italia. Presenza e rappresentazione*, NABA (Dipartimento di Arti Visive), Milano 2018.

Durante le lezioni frontali saranno distribuite altre dispense, che supporteranno lo studio in vista dell'esame finale.