

Scuola di Scenografia Programma BIENNIO SPECIALISTICO, CINEMA.

Prof. Claudio cosentino

Interpretare la sceneggiatura, individuando il tema e il contesto in cui si sviluppa la storia.

Storia del cinema e del teatro, generi cinematografici, regia, fotografia, montaggio, Videogames, modellazione 3d, rendering, Elementi di linguaggio cinematografico, Elementi di disegno tecnico e progettazione architettonica: proiezioni, teoria del chiaro scuro, planimetrie in scale metriche.

Stili architettonici e tendenze artistiche delle varie epoche Elementi di urbanistica o Arredamento d'interni ed esterni o Tecniche pittoriche: tempere, gessi, matite colorate, acquarello, o Tecniche di costruzione scenografica o Principali materiali di costruzione e decorazione: stucchi, gessi, resine, legno, polistirolo, tessuti,

Nuovi materiali nella scenografia sperimentale, Principali tecniche di costruzione di effetti speciali CGi croma key (acqua, fuoco, neve, fumo, e tecniche tradizionali).

Elementi di base dell'ambiente windows e delle principali applicazioni, software applicativi 3d Tecniche di budgeting e reporting.

Individuare le informazioni storiche, artistiche e culturali necessarie a definire le caratteristiche, architettoniche e/o decorative e di arredo del contesto scenografico da ricostruire.

Definire una prima raffigurazione delle scene e delle ambientazioni in coerenza con il tema e il contesto della storia e in raccordo con gli altri input ricevuti.

Adottare ed individuare le tecniche più adeguate ad illustrare le scene e le ambientazioni da ricostruire, in base ai tempi di preparazione.

COMPOSIZIONE SCENOGRAFIA

tradurre l'idea scenografica in una soluzione tecnico progettuale, definire le caratteristiche strutturali ed estetiche degli elementi scenografici da realizzare: in termini di forma, proporzioni dimensione, composizione, materiali e texture.

Come adottare le tecniche di disegno, tradizionali e/o virtuali, per la progettazione architettonica scenografica e di particolari di arredamento, valutare la funzionalità del progetto realizzato prefigurando modifiche o adattamenti.

Come cercare gli sponsor, in relazione alle esigenze scenografiche e di arredo.

GESTIONE PIANO DI LAVORO REALIZZAZIONE SCENOGRAFIA

stabilire le fasi tecniche dei lavori da realizzare definendone i fabbisogni (umani e tecnici), tempi di realizzazione e modalità organizzative.

Comprendere le tecniche di capitolato e rilevazione dei costi delle singole lavorazioni in rapporto alle specifiche di budget.

Definire un piano di approvvigionamento determinando materiali, attrezzature e strumenti necessari alla costruzione delle componenti scenografiche

Individuare e determinare i piani di lavoro, di distribuzione dei compiti e dei mezzi di produzione assegnati in coerenza al budget previsto.

Come creare la mood board per la scenografia e arredo, capire i raccordi di scena e cambi scena,

CONFIGURAZIONE SCENOGRAFICA

riconoscere le priorità di allestimento scenografico in relazione al piano di lavoro e/o alle esigenze contingenti, saper leggere un PDL e un ODG.

Individuare soluzioni efficaci per eventuali modifiche e/o adattamenti delle scene e delle ambientazioni

Valutare lo stato di avanzamento dei lavori di costruzione e realizzazione delle scene e degli ambienti per una efficace azione di montaggio e assemblaggio delle diverse componenti

Impostare la corretta consegna delle scene e degli ambienti secondo i tempi e le modalità previste nel piano di lavoro.

Dalla produzione alla post produzione, alla distribuzione, l'uscita delle sale cinematografiche, i nuovi media, le piattaforme in streaming, Netflix e Amazon prime video, le lunghe serialità e tutti i generi prodotti. I contratti sindacali, buste paga, in Italia e all'estero, orari di lavoro, modulistica.

l'ASC associazione scenografi costumisti arredatori italiani, The ADG Excellence in Production Design Awards, Il sindacato scenografi cinematografici e televisivi di Hollywood, il sito e i premi annuali, l'Academy Award, Cannes, Venezia, i David i Nastri D'argento, la banca dati ufficiale internazionale per i crediti dei lavoratori dello spettacolo IMDB. gli Emmy Award, Tony Award, Grammy Award, Gli EGOT. Bibliografia...