

Letteratura e illustrazione per l'infanzia

Biennio
a.a. 2020/2021
75 ore

Prof.ssa Francesca Giordano

Conoscenze ed abilità da conseguire

Il corso si propone di fornire gli strumenti di base necessari per la conoscenza della letteratura e dell'illustrazione per l'infanzia, sia storica che contemporanea; sensibilizzando gli studenti alla scoperta di un mondo fatto di immagini e parole, un mondo non riservato soltanto ai più piccoli, ma capace di affascinare anche gli adulti.

Programma/Contenuti

Il corso si pone come obiettivo l'acquisizione delle competenze in ambito della letteratura e dell'illustrazione per l'infanzia:

- promuovendo la lettura all'interno delle famiglie a partire dalla più tenera età;
- fornendo i metodi di discernimento per analizzare correttamente il rapporto testo/immagine nei volumi per l'infanzia;
- fornendo gli strumenti per imparare a classificare le varie tipologie di libri per bambini, informando la nuova classe di lettori, piccoli e grandi;
- delineando l'importanza della composizione dell'illustrazione a supporto della parola scritta, attraverso l'attenzione a dei codici specifici quali: l'uso del colore (monocromo o policromo) come stimolo visivo e di conseguenza emotivo;
- l'effetto dell'interazione della forma e del colore sulla percezione del bambino.

Il corso offre numerosi spunti per discutere ed analizzare l'illustrazione anche dal punto di vista del femminile, analizzando figure di alto rilievo per quanto concerne l'emancipazione, ponendo la differenza come caratterizzante e non discriminante. Ampio spazio verrà dedicato ad *Alice nel paese delle Meraviglie* di Lewis Carroll ed alle sue varie rivisitazioni, introducendo così il fulcro della creatività ed il nonsense.

Il tema di quest'anno andrà ad incentrarsi sulla figura di **Tim Burton**, regista, scrittore, animatore e produttore cinematografico. Analizzeremo i suoi film di animazioni per comprendere al meglio la sua visione del binomio vita/morte, discuteremo sulle ambientazioni lugubri e malinconiche e sulla creazione dei personaggi mostruosi che si pongono in netto contrasto con il mondo Disney. Queste saranno le basi per la creazione di un mondo Creepy.

Metodi didattici

Il corso si articolerà in lezioni on-line, accompagnate da vari supporti audio-visivi e integrate da ampie discussioni in classe; ampio spazio sarà dedicato alla pratica della didattica

laboratoriale, con la produzione di un elaborato finale. Laddove la situazione che stiamo attraversando, a causa della pandemia da Covid-19, dovesse migliorare, e ci potesse essere la possibilità, mi auspico di poter articolare le lezioni in maniera frontale.

I non frequentanti non saranno ammessi agli esami.

Gli studenti lavoratori, che non potranno seguire le lezioni, dovranno attestare tale difficoltà e concordare con il docente, nel minor tempo possibile, un programma alternativo per poter sostenere la prova finale.

Strumenti a supporto della didattica

A supporto della didattica saranno utilizzati: powerpoint, contenuti audiovisivi e dispense integrative.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le nozioni fondamentali della letteratura e dell'illustrazione per l'infanzia, di essere in possesso della conoscenza delle diverse classificazioni dei libri e dell'uso delle varie forme narrative, di aver svolto la parte laboratoriale canalizzandola nell'elaborato finale.

Per essere ammessi all'esame sarà necessaria la partecipazione alle varie attività che si svolgeranno di volta in volta durante il corso.

È **obbligatorio** frequentare l'80% delle lezioni per l'ammissione all'esame.

Testi d'esame

- Marcella Terrusi, *Silent book e letteratura per l'infanzia*, Carrocci Editore, Roma 2017;
- Lewis Carroll, *Alice nel paese delle meraviglie*, Feltrinelli, 2013;
- Tim Burton, *Morte malinconica del bambino ostrica*, Einaudi, 2006.