

FRANCESCA GIORDANO

Curriculum Vitae

La sottoscritta FRANCESCA GIORDANO

nata a SOVERATO (CZ)

il 15/12/1992

e residente a CATANZARO (CZ)

in via D. Marincola Pistoia, 277

c.a.p. 88100

telefono cellulare 3389632364

mail franci92giordano@gmail.com

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28.12.2000 n.445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

- di aver compiuto studi scientifici presso il Liceo Scientifico Statale “Luigi Siciliani”, Catanzaro;
- di essersi laureata presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro in Arti Visive e Discipline per lo Spettacolo indirizzo Pittura (con una tesi intitolata “Riti, Simbologia, Arte, Voodoo”), con votazione 110 e lode, 08/03/2016;
- di essersi specializzata presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro in Arti Visive e Discipline per lo Spettacolo indirizzo Pittura (con una tesi intitolata “Beatrix Potter, l'illustrazione come emancipazione, l'arte di rincorrere i propri sogni”), con votazione 110 e lode, 06/03/2018;

- di essere stata cultrice di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro nell'a.a. 2017/2018 e nell'a.a. 2018/2019;
- di svolgere attività didattica presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, come prestazione di lavoro autonomo, nella classe di concorso ABST59 – Pedagogia e Didattica dell'arte – insegnamento di Letteratura e Illustrazione per l'infanzia (B/T), a partire dall'a.a. 2018/2019 e a tutt'oggi;
- di essere presente nella graduatoria per la classe di concorso ABST59 – Pedagogia e didattica dell'arte, I fascia, protocollo n. 365/A13 del 03/04/19, presso l'Accademia di belle Arti di Catanzaro;
- di essere presente nella graduatoria per la classe di concorso ABPST59 – Didattica per il museo 2, protocollo n. 2039/B7 del 14/10/20, presso l'Accademia di belle Arti di Frosinone;
- di svolgere attività di ricerca per il progetto *Ceilings* dall'a.a. 2017/2018 a tutt'oggi, nell'ambito del quale ha co-curato con Veronica Montanino il workshop *Ambienti immersivi. Quando l'opera diventa totale*, che ha portato alla realizzazione dell'opera permanente dell'artista, intitolata *Disallineamenti*, al Museo MARCA (2018);
- per la seconda edizione del progetto *Ceilings* (2019) ha curato la sezione Workshop, con cinque laboratori diversificati, condotti da: Veronica Montanino, *Paretalia*, Accademia di Belle Arti di Catanzaro; Raffaele Fiorella, *Tema libero*, Accademia di Belle Arti di Catanzaro; Nicola Bevacqua, *Disegno dal vero*, Museo Archeologico Nazionale di Scolacium; Michele Giangrande, *Gears*, Museo Archeologico Nazionale di Scolacium; Gea Casolaro, *Arbor Vitae- Giù le armi dalle mani*, Museo delle Reali Ferriere Borboniche, Mongiana;
- Per la terza edizione ha curato la sezione Didattica, realizzando, in collaborazione con altri docenti e con gli studenti, la guida didattica museale per bambini *Hera una volta* per il museo e parco archeologico nazionale di Capo Colonna, Crotone
- di prestare attività di accoglienza e assistenza al pubblico (biglietteria, centralino, bookshop) per l'Associazione Culturale DI.CO. Servizi Museali, presso il Museo MARCA- Museo delle Arti di Catanzaro da Novembre 2018 a tutt'oggi;

- di aver prestato attività di accoglienza e assistenza al pubblico (biglietteria, centralino, bookshop) per l'Associazione Culturale DI.CO. Servizi Museali, presso il Museo MUSMI - Museo Storico Militare di Catanzaro dal mese di Novembre 2018 al mese di Dicembre 2018;
- di essere volontaria NpL (nati per leggere), programma che si occupa di valorizzare la lettura all'interno delle famiglie con bambini da 0 a 6 anni;

Pittrice e Illustratrice, con particolare attenzione al mondo dell'infanzia; privilegia le tecniche dell'acquerello e delle tecniche grafiche classiche, trasponendo frequentemente le sue creazioni in ambito scultoreo-installativo.

Al centro delle sue attuali ricerche vi sono l'analisi sull'importanza della lettura e dell'illustrazione nei bambini con età compresa 0-6 anni e preadolescenziale.

Ha al suo attivo i seguenti titoli artistici e professionali:

Titoli di servizio:

- a.a. 2020/2021 – docente di Letteratura e Illustrazione per l'infanzia presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;
- a.a. 2019/2020 – docente di Letteratura e Illustrazione per l'infanzia presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;
- a.a. 2018/2019 – docente di Letteratura e Illustrazione per l'infanzia presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;
- a.a. 2018/2019 - cultrice di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;
- a.a. 2017/2018 - cultrice di Stile, Storia dell'Arte e del Costume presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro;

Ulteriori corsi di Formazione:

- *NpL*, Corso di formazione per educatori e volontari Nati per Leggere, Vibo Valentia 2018;
- *Laboratorio di lettura*, Liceo Scientifico Statale “Luigi Siciliani”, Catanzaro, 2010;

Contributi critici in pubblicazioni:

- Francesca Giordano, *Intervista a Francesco Righini*, in Simona Caramia, *Lightness road*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz), 2020, (in corso di stampa);
- Francesca Giordano, *ReFF-React Short Film Fest, il Festival dedicato ai cortometraggi*, rivista *Academy of Fine Arts*, n°22, anno 2019;
- Francesca Giordano, *Un raccordo di voci di donna*, in Veronica Montanino, Anna Maria Panzera (a cura di), *Femme. Arte (eventualmente) Femminile*, Bordeaux Edizioni, Roma 2019, ISBN 9788832103120;

Curatela di mostre:

- Residenze d’artista *Sense, Immersioni d’Altura*, a cura di Francesca Giordano, Museo MABOS, Museo d’Arte del Bosco della Sila, 2 - 11 Ottobre 2020

Direzione e Partecipazione a Talk e Interviste:

- *Immersioni d’Altura, Tania Bellini - Realtà sospese*, a cura di Francesca Giordano, Museo MABOS, Museo d’Arte del Bosco della Sila, 7 ottobre 2020;
- *Immersioni d’Altura, Luca Mannara – Play it!*, a cura di Francesca Giordano, Museo MABOS, Museo d’Arte del Bosco della Sila, 9 ottobre 2020;

- *Immersioni d'Altura, Francesco di Meola – Ramificazioni*, a cura di Francesca Giordano, Museo MABOS, Museo d'Arte del Bosco della Sila, 12 ottobre 2020;
- *Non pervenute*, a cura di Simona Caramia, Francesca Giordano e Veronica Montanino, Museo MARCA, Catanzaro, 20 Marzo 2019

Progetti:

- *Ceilings - Hera una volta*, guida didattica museale per bambini, Francesca Giordano (a cura di), Museo e Parco Archeologico Nazionale di Capo Colonna; 2020
- *Ceilings - Hybrid Town*, Andea Grosso Ciponte (a cura di), Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 8 Luglio 2020.

Conduzione di Workshop:

- Francesca Giordano, *Workshop di Letteratura ed Illustrazione per l'Infanzia*, Palazzo Arnone, Cosenza, 30 Novembre 2019;
- *Ceilings - Francesca Giordano, Motion of a Duck*, Museo archeologico Nazionale di Capo Colonna, 24-26 Agosto 2019;
- *Ceilings - Gea Casolaro, Arbor Vitae- Giù le armi dalle mani*, Museo delle Reali Ferriere Borboniche, Mongiana, 9 – 13 Luglio 2019;
- *Ceilings - Nicola Bevacqua, Disegno dal Vero*, con Nicola Bevacqua, Museo Archeologico Nazionale di Scolacium, 14 – 15 Giugno 2019;
- *Ceilings - Michele Giangrande, Gears*, con Michele Giangrande, Museo Archeologico Nazionale di Scolacium, 14 –16 Giugno 2019;

- *Ceilings - Veronica Montanino, Paretalia*, con Veronica Montanino, Museo dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 10-14 Giugno / 24-27 Giugno 2019;
- *Ceilings - Raffaele Fiorella, Tema libero*, con Raffaele Fiorella, Accademia di Belle Arti di Catanzaro, 24 - 26 Giugno 2019;
- *Ceilings - Disallineamenti*, MARCA - Museo delle Arti, Catanzaro, 5 novembre – 1 dicembre 2018;
- *Ambienti Immersivi, Quando l'opera diventa totale*, co-curatela con Veronica Montanino, Accademia di Belle Arti, Catanzaro, 26 marzo - 30 maggio 2018;

Segreteria organizzativa e coordinamenti generali di progetti:

- *Cromofobia, Isola Croma*, Veronica Montanino, MACRO ASILO, Roma, Ottobre 2019;
- *Ceilings - Andrea Chiesi, Locri Epizephyroi*, Museo Archeologico di Locri, 31 Maggio – 1-2 Giugno 2019;
- *Luoghi contrassegnati*, a cura di Simona Caramia, Giardino delle Esperidi Festival, Zagarise (CZ), 2018;
- *VENTICINQUEAPRILE*, a cura di Simona Caramia, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 2018;
- *Ceilings - Giuseppe Negro. Capovolto*, a cura di Simona Caramia, Museo dei Brettii e degli Enotri, Cosenza, 2018;
- *Ceilings - Giuseppe Spatola. Teriantropi*, a cura di Simona Caramia, Museo Archeologico Nazionale della Sibaritide, Sibari 2018;

- *Ceilings - Caterina Arcuri. Lapsus Temporis*, a cura di Simona Caramia, Museo Archeologico Nazionale, Vibo Valentia 2018;
- *Ceilings - Maria Pia Picozza e Francesca Checchi. A-QUA*, a cura di Simona Caramia, Antiquarium, Cropani e Tiriolo, 2018;
- *Ceilings - Zeroottouno. Chissa è a terra mia*, a cura di Simona Caramia, Museo Archeologico Nazionale, Monasterace 2018;
- *Ceilings - Alex Pinna. Alias Nessuno*, a cura di Simona Caramia, MARCA - Museo delle Arti, Catanzaro 2018;
- *Cyclocosmia*, a cura di Simona Caramia, Gallerie Sotterranee del Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 2017;

Presenza in mostre collettive presso musei, istituzioni pubbliche e private, spazi alternativi:

- *Cabrioleto*, a cura di Caterina Arcuri, Open Space, Centro per l'Arte contemporanea, Catanzaro, 23 Ottobre - 24 Novembre 2017;
- *Cyclocosmia*, a cura di Simona Caramia, Gallerie Sotterranee del Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 20 Maggio - 30 Giugno 2017;
- *Cyclocosmia virtual tour*, a cura di Maurizio Lucchini e Sonia Golemme, Gallerie del Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 20 Maggio – 30 Giugno 2017;
- *Accanto al Meno, dieci giovani creativi per Paolo Aita*, a cura di Gianluca Covelli e Ghislain Mayaud, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro - mostra collettiva all'interno del progetto: *Ponte di conversazione con Paolo Aita*, presentato da: Vertigoarte - Centro Internazionale di Ricerca per la Cultura e le Arti Visive di Cosenza; Open Space - Centro per l'Arte Contemporanea di Catanzaro, La Nuova Pesa, La Casa delle Letterature, Menexa, La Nube di Oort, Volume, RAM di Roma, 2 - 17 Marzo 2017;

- *Obiettivo sguardo globale*, a cura di Maria Saveria Ruga e Simona Caramia, Museo Archeologico Numismatico Provinciale e Banca D'Italia, Catanzaro, 27 Gennaio - 7 Marzo 2017;
- *DNA of Artists en Maracena*, a cura di FIARTE, Salas de exposiciones de Maracena, Ayuntamiento de Maracena, Casa de la Cultura, Maracena – Spagna, 14 Ottobre - 16 Novembre 2016;
- VII edizione della Fiera Internazionale di Arte Contemporanea “*FIARTE GRANADA, DNA of Artists*”, nel Centro Municipal de Cultura, Churriana de la Vega - Spagna, con il Gruppo GIAV Italia, 8 - 29 Aprile 2016;
- *URBAN@RT Murales Art Contest, VIA CRUCIS, TRA ARTE E DEVOZIONE*, Rassegna Murales d'arte urbana, a cura di Jeso Marinaro e Gagliano nel tempo, Catanzaro, 5 al 18 Marzo 2016;
- *ARTE COME DONO SOCIALE*, progetto per il 30° anniversario dell'associazione del Tribunale per la difesa dei diritti del minore, Auditorium Casalnuovo, Catanzaro, 4 Dicembre 2015;
- VI edizione della Fiera Internazionale di Arte Contemporanea “*FIARTE GRANADA*” nel Centro Municipal de Cultura a Churriana de la Vega - Spagna, con il Gruppo GIAV Italia, 10 - 30 Aprile 2015;
- *ESISTENZA*, a cura di Lucia Mancina, Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Calabria, Cosenza, 14 - 31 maggio 2014;
- *LIBERO LIBRO ESSEGI*, a cura di Caterina Arcuri, al Centro per l'arte Contemporanea OPEN SPACE di Catanzaro, dal 5 al 30 Ottobre 2014;
- *GUTEMBERG* - Fiera del libro della Multimedialità e della Musica, Liceo Galluppi, Catanzaro, 20 - 25 maggio 2014;

Presenza in Performance di gruppo:

- *Arte è già femminile*, a cura di Simona Caramia e Maria Saveria Ruga, seminario-mostra-performance, Accademia di Belle Arti e Museo Marca, Catanzaro, 23 - 26 marzo 2017;
- *GLOBAL DEAL*, a cura di Simona Caramia e Giovanni Carpanzano, Corso Mazzini, Catanzaro, 2 Aprile 2016;
- *ACTING OUT* is coming, in Piazza Grimaldi, Catanzaro, 14 Luglio 2015;

Presenza in workshop:

- *New Informal Museum's Room*, con Eugenio Tibaldi, a cura di Simona Caramia, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 10 - 19 Luglio 2016;
- *INCONTRI D'ESPERIENZA CON L'ARTE CONTEMPORANEA*, con Ferdinando De Filippi, a cura di Caterina Arcuri e Giulio De Mitri, Accademia di Belle Arti, Catanzaro, 19 - 20 Novembre 2014;
- *I HAVE A DREAM*, in *A SCUOLA "NON" SI PARLA*, Scuola primaria "G.Sabatini", Borgia – Catanzaro, 13 - 15 Aprile 2015;

Presenza in cataloghi e pubblicazioni d'arte:

- *Lightness road*, Francesca Giordano, in *Intervista a Francesco Righini*, in Simona Caramia, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Cz), 2020;
- *Rivista Academy of Fine Arts*, Francesca Giordano, in, ReFF-React Short Film Fest, il Festival dedicato ai cortometraggi, n°22, anno 2019;
- Simona Caramia (a cura di), *Ceilings*, Agenzia NFC di Amedeo Bartolini & C. sas, Rimini, 2019;

- Veronica Montanino, Anna Maria Panzera (a cura di), *Femme. Arte (eventualmente) Femminile*, Francesca Giordano, in, *Un raccordo di voci di donna*, Bordeaux Edizioni, Roma 2019, ISBN 9788832103120;
- Simona Caramia, Maria Saveria Ruga (a cura di), *Arte è già Femminile*, Catanzaro 2017;
- Simona Caramia (a cura di), *Cyclocosmia*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (CZ) 2017;
- Caterina Arcuri (a cura di), *Cabriolet*, Edizioni dell'Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2017, ISBN 9788894286908;
- Simona Caramia (a cura di), Eugenio Tibaldi. *New Informal Museum's room*, Edizioni Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2016, ISBN 9788890939532;
- Simona Caramia (a cura di), *Comunicart*, Mimesis Edizioni, Milano 2016, ISBN 9788857535227;
- Caterina Arcuri, Giulio De Mitri (a cura di), *Incontri d'Esperienza con l'Arte Contemporanea*, Gangemi Editore, Roma 2014.

Testi critici sul mio lavoro:

- Lara Caccia, *Il fare come sapere*, in Caterina Arcuri (a cura di), *Cabriolet*, Edizioni dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, Catanzaro 2017;
- Anna Russo, *Arte e Legalità*, in Simona Caramia (a cura di), Eugenio Tibaldi. *New Informal Museum's room*, Edizioni Accademia di Belle Arti, Catanzaro 2016;

Altre collaborazioni - perito esperto estimativo:

- Perito esperto estimativo (facility report) per Arthemisia Group per la mostra *Escher - la Calabria, il Mito*, a cura di Federico Giudiceandrea e Domenico Piraina, Complesso Monumentale del San Giovanni, Catanzaro, 2018-2019