



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI**  
**CATANZARO**

**ELEMENTI DI ARCHITETTURA ED URBANISTICA**

a.a 2020-2021

**PROGRAMMA**

(contenente anche attività seminariale)

Il docente  
Prof. Giuseppe Funaro

Nel pieno rispetto di quelli che sono gli orientamenti didattici per la disciplina di insegnamento: **ELEMENTI DI ARCHITETTURA ED URBANISTICA**, si illustra di seguito il programma che sarà sviluppato nel corso dell'anno accademico.

### **DECLARATORIA:**

*- I contenuti disciplinari riguardano la formazione culturale e progettuale relativamente alle nozioni storiche, artistiche, tecniche e progettuali, attinenti lo spazio architettonico, lo spazio scenografico e lo spazio urbano. Il settore comprende la conoscenza dei sistemi di rappresentazione degli elementi dell'architettura, l'introduzione alla metodologia progettuale, informazioni generali sui principi di statica e tecnica costruttiva, la progettazione e il disegno di elementi architettonici. Il settore affronta altresì le problematiche relative ai metodi di rilievo planimetrico e altimetrico del terreno, alla topografia, all'orientamento dei corpi di fabbrica in funzione della progettazione -*

### **PROGRAMMA:**

Particolare attenzione sarà posta al **progetto** nei suoi aspetti metodologici, nel suo sviluppo storico, nella sua processualità.

Si perseguirà l'obiettivo di far acquisire competenze che riguardano aspetti e profili della teoria e storia dell'architettura e della sua rappresentazione; aspetti e profili delle metodologie e della prassi del progetto in tutte le sue manifestazioni

L'insegnamento si propone, quindi, di far acquisire agli allievi:

- un organico contesto di nozioni significative sull'architettura e di formare altresì una sufficiente base culturale urbanistica. **Architettura** ed **Urbanistica** come componenti compenstrate tra di loro che caratterizzano l'aspetto "visibile" che ci circonda ed in cui viviamo in armonia con le variazioni sociologiche e strutturali.
- metodi e tecniche grafiche di rilevamento e rappresentazione architettonica per operare in termini propositivi nel momento importante della esercitazione grafica e progettuale che costituisce la fase della analisi e della verifica diretta delle tematiche trattate.

Il corso si suddivide in due parti, una propedeutica all'altra e secondo quanto verrà di seguito illustrato.

### **PRIMA PARTE DEL CORSO:**

*Al fine di ottenere una preparazione - formazione di base, necessaria alla seconda parte del corso, vengono individuati gli strumenti necessari alla conoscenza (come valutazione ambientale), descrizione (come catalogazione e*

classificazione) e rappresentazione, attraverso lo studio dell'ambiente reale: architettura, urbanistica, beni artistici e ambientali, scena urbana nel suo complesso, privilegiando il territorio dove ogni singolo studente vive e "cresce".

Si affrontano le problematiche in due momenti:

- a) **momento teorico:** problematica specifica su: il paesaggio, l'ambiente, l'architettura, la tecnologia dell'architettura, la scena urbana, gli strumenti e i tipi di rappresentazione di rilievo e quant'altro indicato nella declaratoria. Saranno spiegate e risolte anche tematiche nell'ambito urbanistico, fino alla trattazione degli strumenti di controllo e di pianificazione
- b) **momento tecnico-pratico:**, esercitazioni grafiche sui tipi di rappresentazioni: proiezioni ortogonali, assonometriche, la prospettiva; le tecniche di rilevamento architettonico ed urbano, con restituzioni analitiche di opere; disegni architettonici - edilizi; indagini e ricerca fotografica di supporto.

## **SECONDA PARTE DEL CORSO:**

si tratterà, in forma progressiva, il tema sull'analisi e metodo della progettazione, col compito principale dell'orientamento estetico nella stessa composizione.

Sul tema assegnato che si tratterà di "**riqualificazione di una architettura**", si svilupperà il relativo progetto architettonico.

## **ATTIVITA' SEMINARIALE:**

Sarà svolta attività seminariale all'interno dello stesso corso ai fini di analizzare, approfondire e sviluppare alcune tematiche che particolarmente interessano gli allievi, ma soprattutto sarà svolta attività seminariale interdisciplinare con gli insegnanti di: "fotografia" (prof. Antonio CILURZO), sui temi:

- a) Utilizzo della fotografia nel rilevamento architettonico;
- b) La fotografia quale strumento di lettura delle evoluzioni e modificazione dell'ambiente urbano;

Per una più completa conoscenza sull'attività svolta durante il corso, vengono riportati gli argomenti che saranno sviluppati nelle lezioni:

- Costruzioni geometriche
- Baricentri di figure geometriche
- Applicazioni di disegno col metodo delle proiezioni
- Rappresentazioni geometriche, prospettiche, assonometriche
- Applicazione di geometria descrittiva
- Scale metriche nei vari rapporti e scale grafiche
- La tecnologia dell'architettura
- Sistemi costruttivi
- Elementi di statica - Resistenza dei materiali
- Materiale ed impiego delle costruzioni
- Strutture di legno

- *Strutture di ferro*
- *Nuovi materiali*
- *Collegamenti delle strutture*
- *Sistemi architravati*
- *Strutture curvilinee: archi e volte*
- *Strutture reticolari*
- *Carpenteria*
- *Scale: sistemi costruttivi e tipologie*
- *Rapporto architettura e industria*
- *Tipologie edilizie architettoniche*
- *Studio ed evoluzione storica costruttiva dal preistorico alla città moderna*
- *Studi sui centri storici*
- *tecniche di rilevamento- Esercitazioni*
- *Analisi e metodo della progettazione*
- *L'abitazione, il quartiere, la città, il territorio*
- *La disciplina urbanistica*
- *Gli strumenti di applicazione: i piani urbanistici*
- *Analisi delle funzioni*
- *Il progetto di massima e la concessione edilizia*
- *Dati antropometrici ed ergonomici generali*
- *Il layout dei lotti*

## ***BIBLIOGRAFIA - TESTI CONSIGLIATI:***

- |                             |  |                          |
|-----------------------------|--|--------------------------|
| - L. MAMFORD                | <i>LA CITTA' NELLA STORIA</i>  | BOMPIANI                 |
| - L. BENEVOLO               | <i>LE AVVENTURE DELLA CITTA'</i>   | LATERZA                  |
| - NORBERG-SCHULT            | <i>GENUIS LOCI</i>   | ELECTA                   |
| - AUTORI VARI               | <i>I LUOGHI DELLA MEMORIA</i>  | QC                       |
| - M. VAUDETTI               | <i>LA SCENA URBANA</i>   | F. ANGELI                |
| - P. L. CERVELLATI          | <i>LA CITTA' BELLA</i>   | IL MULINO                |
| - L. BENEVOLO               | <i>LA CITTA' E L'ARCHITETTO</i>  | LATERZA                  |
| - G.nna Franco REPELLIINI   | <i>SULLE STRADE DELLA CITTA'</i>   | F.co ANGELI              |
| - Agostino PETRILLO         | <i>LA CITTA' PERDUTA</i>   | DEDALO                   |
| - JAN GEHL                  | <i>VITA IN CITTA'</i>  | MAGGIOLI                 |
| - Giordano CONTI            | <i>LA NUOVA CULTURA DEL RECIPERO</i>   | CLUEB                    |
| - M. BOTTA – P. CREPET      | <i>DOVE ABITANO LE EMOZIONI</i>  | EINAUDI                  |
| - F.sco DI PAOLA            | <i>FONDAMENTI DI URBANISTICA-TEORIA E STORIA</i>   | ARACNE                   |
| - B. D'ERRICO – C- G. ZIZZI | <i>LA PIANIFICAZIONE URBANISTICA DELL'ISTMO<br/>CALABRESE – proposte per l'area metropolitana<br/>Catanzaro-Lamezia T.</i> | JO-TYPE MEDIASERVICE sas |