

## **TECNICHE GRAFICHE SPECIALI 1**

Gli artisti di tutte le epoche hanno sperimentato le più diverse tecniche anche non convenzionalmente nate per scopi artistici piegandole per i loro fini e inventandone di nuove. Nonostante l'industrializzazione prima e il digitale poi forniscano sempre più strumenti già pronti per l'utilizzo artistico, l'uso creativo di tecniche speciali continua ad essere fondamentale artisticamente ed influenza a sua volta l'industria: non troveremmo i colori acrilici nei negozi di belle arti se Jackson Pollock non li avesse utilizzati, e non avremmo diverse app sul nostro smartphone per aggiungere maschere virtuali al nostro volto se artisti programmatori non avessero sperimentato creativamente gli algoritmi di computer vision.

### **Obiettivi del corso:**

Il corso intende fornire le competenze necessarie all'ideazione e realizzazione di progetti grafici attraverso la sperimentazione e l'interazione di tecniche tradizionali e digitali.

In particolare si analizzeranno e sperimenteranno le tecniche digitali utili alla progettazione di illustrazioni digitali e tradizionali, quali la modellazione 3d, la fotogrammetria, il rendering non fotorealistico e i recenti algoritmi di intelligenza artificiale per la stilizzazione delle immagini.

Gli studenti dovranno acquisire le competenze per un utilizzo consapevole degli strumenti digitali all'interno del flusso creativo, sapendo orientarsi fra software diversi e in continua evoluzione.

### **Argomenti:**

- Come dipingere in modo realistico ciò che non esiste: la scultura e la modellazione 3d come reference per la pittura dal vero.
- I software e le tecniche di modellazione 3d e per la messa in posa di modelli preesistenti.
- Le tecniche di texture painting e texture mapping.
- La scansione 3d tramite fotogrammetria.
- Le tecniche di non-photorealistic rendering (NPR).
- Le tecniche di stilizzazione tramite algoritmi di intelligenza artificiale (Neural Style Transfer).

### **Esame:**

Gli studenti dovranno presentare le esercitazioni svolte e un progetto personale.

### **Bibliografia:**

Dispense fornite dal docente.