**Elena Di Fede**

*Accademia di Belle Arti di Catanzaro*

elena.difede@abacatanzaro.it

**Storia delle arti applicate (50 ore)**

*2022/2023*

*triennio*

**Programma**

Il corso intende fornire gli strumenti di base per conoscere l’articolato mondo delle “arti applicate”, partendo dal valore e dal significato delle diverse definizioni terminologiche assunte nel tempo per entrare, attraverso esempi concreti, nel mondo delle produzioni del passato dal medioevo bizantino fino all’industrializzazione. Saranno approfonditi inoltre i temi relativi alla produzione di forme artistiche legate alla lavorazione di materiali preziosi e dei metalli.

* Breve storia di un’oscillante terminologia: le arti applicate e arti definite “minori”.
* L’arte di Efesto. La straordinaria produzione degli artigiani greci dell’Italia meridionale che lavorano i metalli tra il VI e il II sec. a.C.
* Arti minori nel medioevo.
* Il ruolo dell’artista medievale.
* Oro sacro di Bisanzio.
* Centri di produzione in Italia dal 1400 in avanti.

**Testi di riferimento**

* Vari testi e materiale digitale forniti durante le lezioni.
* Cinzia Piglione, Francesca Tasso (a cura di); Liana Castelfranchi, Cinzia Pingitore (prolusioni di), DIZIONARIO DELLE ARTI MINORI, Jaca Book 2020 – ISBN 978-88-16-41587-4

Letture di approfondimento tratte da:

* Alessandra Giumilia-Mair, Marina Rubinich (a cura di), *Le arti di Efesto. Capolavori in metallo della Magna Grecia*, Silvana Editore 2002
* Enrico Castelnuovo, *Artifex bonus. Il mondo dell’artista medievale*, Laterza editore 2004
* Isabella Baldini, Anna Lina Morelli (a cura di), *Oro Sacro. Aspetti religiosi ed economici da Atene a Bisanzio*, Ornamenta, Ante quem edizioni 2014

**Modalità d’esame**

Esame orale e presentazione degli elaborati programmati per il corso.

Diverse modalità di didattica e d’esame dovranno essere concordate con il docente.